

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	5	
Introduction.....	7	
Remerciements.....	17	
CHAPITRE PREMIER		
LES DISCOURS 30-34 DANS LA CARRIÈRE		
ET DANS L'ŒUVRE D'ÆLIUS ARISTIDE		19
I. La vie et l'œuvre d'Aristide.....	19	
1. Biographie.....	19	
2. Place des discours 30 à 34 dans l'œuvre d'Aristide.....	24	
A. La tradition médiévale	26	
B. Les éditions.....	27	
II. Les Discours 30 à 34 : datation et genèse des œuvres	30	
1. Le Discours 30 : Discours d'anniversaire pour Apellas.....	30	
A. La datation.....	30	
B. L'authenticité du discours	37	
Les arguments prosopographiques	37	
Les arguments textuels	44	
C. Les raisons et les circonstances du discours.....	45	
Conclusion	50	
2. Le Discours 31 : Épikêdeios en l'honneur d'Étéonée	51	
A. La datation.....	51	
Les hypothèses	51	
La cité de Cyzique et son temple	53	
Temple de Zeus ou d'Hadrien ?.....	56	
Les dates du séisme et de la reconstruction	58	
Les "dieux chthoniens"	60	
Conclusions.....	62	
B. Les circonstances du discours.....	63	
3. Le Discours 32 : Oraison funèbre en l'honneur d'Alexandros.....	65	
A. La datation.....	65	
B. La forme de la lettre	66	
Le choix d'une lettre	68	
L'expression de la douleur.....	71	
Une pétition ?	72	
C. Les circonstances du discours.....	76	
4. Le Discours 33 : A ceux qui lui reprochaient de ne pas déclamer.....	77	
A. La datation.....	77	

TABLE DES MATIÈRES

L'épidémie de peste	78
Autres indices chronologiques	81
Conclusions.....	83
B. Les circonstances du discours.....	83
Une demande d'exemption ?	83
Une réponse à ses étudiants.....	85
C. La réception du discours	86
5. Le Discours 34 : Contre les profanateurs.....	87
A. La datation.....	87
B. Les circonstances du discours.....	92
C. La réception du discours	98
Conclusion.....	99

CHAPITRE II

LA RHÉTORIQUE ÉPIDICTIQUE ET LA RHÉTORIQUE

POLEMIQUE	103
-----------------	-----

I. Les discours épидictiques	103
------------------------------------	-----

Le discours 30 : genethliakos pour Apellas.....	104
---	-----

1. Le genre du genethliakos : vision diachronique	104
2. Le plan du discours d'anniversaire en l'honneur d'Apellas	106
A. Plan du discours.....	106
B. Les recommandations des théoriciens en relation avec le discours d'Aristide.....	108
Les transitions.....	111

Les oraisons funèbres.....	113
----------------------------	-----

1. La structure.....	113
A. Les ressemblances	114
La spécificité du discours funèbre à l'époque impériale	115
Place des deux discours parmi les oraisons funèbres de la Seconde Sophistique	116
Les théoriciens	119
B. Les différences.....	120
La proportion des différentes parties des discours.....	120
L'exhortation : spécificité du discours 32	120
2. Le contenu des parties	121
A. L'exorde	121
B. La lamentation.....	124
Les lieux de la lamentation	124
L'intervention du temps	124
Les espérances déçues	125
La mort prématurée	125

TABLE DES MATIÈRES

C. La consolation	126
Les lieux de la consolation	131
L'immortalité et les honneurs divins	131
L'héroïsation d'Étéonée	132
Des considérations philosophiques	136
D. La péroraison	139
E. Les transitions	140
Conclusion	141
La topique de l'éloge	142
1. Les lieux de l'éloge	143
A. La naissance ou eugéncia	147
La patrie	147
Le genos	149
B. Genesis et trophê	151
C. La phusis	151
Le corps	152
L'âme	154
La tétrade platonicienne	154
La douceur	157
La précocité	161
L'aidôs et la sôphrosunê	162
La tranquillité	165
L'ardeur d'Apellas	167
D. La Paideia : les qualités d'Étéonée et d'Apellas	168
E. Les vertus du grammatikos Alexandros	170
Les praxeis	170
La tukhê	172
Les comparaisons	173
2. Transitions entre les différents <i>topoi</i>	174
Conclusion	175
L'écriture épидictique	179
1. Les catégories stylistiques	180
A. La beauté (kallos)	180
B. La grandeur (mégéthos)	182
La majesté (semnotês)	182
L'ampleur (peribolê)	184
C. La douceur (glukutês)	187
D. La virtuosité (deinotês)	190
2. L'exemple des déplorations	191
Conclusion	193

TABLE DES MATIÈRES

II. Les discours polémiques	195
Structure et procédés de composition.....	195
1. Le discours 33 : A ceux qui lui reprochaient de ne pas déclamer.....	195
A. La structure d'ensemble	195
Les parties.....	195
Les transitions	195
B. Structure de chaque partie	196
Le premier exorde (§ 1-2).....	197
Le second exorde (§ 3-7)	198
La supériorité de l'éloquence (§ 8-15)	198
L'attitude d'Aristide (§ 16-23).....	200
L'attitude de ses accusateurs (§ 24-33) : des élèves peu studieux..	202
La péroraison	203
C. L'Apologie : le manifeste de la paideia	203
D. L'Épitimésis	208
Conclusion	210
2. Discours 34 : Contre les profanateurs	211
A. Structure d'ensemble.....	211
Les parties.....	211
Les transitions.....	212
B. Structure de chaque partie	214
L'exorde (§ 1-5).....	214
I. Les mauvais orateurs prétendent répondre au goût du public (§ 6-17)	215
II. Seuls les beaux discours permettent de persuader (§ 18-37) ...	216
III. Faut-il prêter attention aux avis des experts ou à celui de la foule ? (§ 38-47).....	218
IV. Les mauvais orateurs profanent l'éloquence (§ 48-62)	220
La péroraison (§ 62-63).....	223
C. Étude lexicale	223
L'excellence	223
Le plaisir	224
D. L'asianisme	225
Conclusion	229
Les thèmes abordés dans les discours 33 et 34.....	233
1. Le public	233
A. Quel public ?	233
B. Peut-on se fier au jugement de la multitude ?.....	235
C. Faut-il rechercher la faveur de la foule ?	237
D. L'attitude juste, celle d'Aristide	239
2. L'orateur : un homme vertueux	240
A. Δόξα	241
B. Ἀλήθεια.....	245

TABLE DES MATIÈRES

C. Ἐπίσημος.....	246
D. Le bon orateur : l'aristie.....	252
3. La rhétorique : un art de vérité.....	255
A. Nature de la rhétorique	255
B. L'utilité de la rhétorique.....	256
C. La vérité de la rhétorique	257
Conclusion	258
L'écriture polémique.....	260
1. Parallèles et contrastes avec les discours épidiectiques.....	260
A. Les poétismes et la mythologie	260
B. La beauté	262
C. La grandeur	263
2. Les procédés polémiques	265
A. L'apostrophe et la situation d'allocution	266
B. Paroles rapportées et dialogisme.....	267
C. L'ironie.....	270
D. Comparaisons et assimilations	272
E. La vivacité et l'ingéniosité	272
Conclusion	274
CHAPITRE III	
LES LETTRES ANCIENNES ENTRE ÉDUCATION ET CULTURE 277	
I. Paideia et hellénisme : affirmation d'une identité.....	280
1. La paideia dans les discours 30-34 d'Aristide : relevé des occurrences	280
2. Une culture identitaire.....	282
A. L'appartenance à un ethnos	283
B. L'appartenance à une culture	286
C. Rhétorique et paideia	287
D. Paideia et société	290
3. Culture et religion.....	293
A. Élèves et professeurs, figures sacrées.....	294
Les élèves et le sacré	295
Les professeurs et le sacré.....	297
B. L'orateur divin et la rhétorique sacrée	298
L'orateur homme de dieu	298
La voix divine	299
C. Le discours d'anniversaire en l'honneur d'Apellas :	
un Hymne à Asclépios.....	301
Asclépios, dieu protecteur de la famille d'Apellas	301
La structure hymnique du discours 30.....	302
Un «crypto-hymne» à Asclépios (§ 13-16)	303
Le <i>genos</i>	305

TABLE DES MATIÈRES

Les <i>dunameis</i>	306
Thème annexe : la relation avec les autres dieux	307
Asclépios, le dieu inspirateur	308
Conclusions	311
II. L'enseignement de la rhétorique	314
1. Les études	314
A. Les cycles d'éducation	314
<i>Didaskalos</i> et rhéteur	316
Les <i>Paidés</i>	317
B. Les cours	321
C. Les exercices	332
Les <i>progymnasmata</i>	333
La déclamation	340
D. Les auteurs étudiés	345
Homère	346
Les autres poètes	350
Les tragiques	352
Les poètes comiques	352
Les historiens	353
Les orateurs	355
La place de Platon dans la formation des rhéteurs	356
2. Les étudiants	366
A. Étéonée et Apellas : l'élève idéal	366
Les qualités intellectuelles	367
Représentations plastiques et témoignages épigraphiques	369
Les qualités oratoires	370
B. Les mauvais élèves	372
3. Les professeurs	373
A. Le <i>grammatikos Alexandros</i>	373
L'homme public	374
Le notable	374
L'évergète	376
L'enseignant	383
Un grammairien rhéteur	384
L'enseignement d'Alexandros	387
B. Les discours 33 et 34 : l'image du mauvais professeur	389
Les relations élèves-professeurs	391
Conclusion	395

TABLE DES MATIÈRES

CONCLUSION GÉNÉRALE	399
La rhétorique : théorie et pratique	399
La paideia à travers les discours	402
Rupture ou continuité ?.....	403
TEXTES ET TRADUCTIONS	407
La tradition du texte	407
1. Le cas du Bodleianus Canonicianus 84	408
2. Les prototypes	411
DISCOURS D'ANNIVERSAIRE POUR APELLAS.....	416
DISCOURS POUR LES FUNÉRAILLES D'ÉTÉONÉE	432
Oraison funèbre en l'honneur d'Alexandros	442
À CEUX QUI LUI REPROCHAIENT DE NE PAS DÉCLAMER	460
CONTRE LES PROFANATEURS	474
BIBLIOGRAPHIE.....	565
INDEX.....	598
TABLE DES MATIÈRES.....	613