

Table des matières

Introduction	Le dandysme, un phénomène social et littéraire du XIX ^e siècle	1
CHAP. I	La naissance du dandysme	11
	L'invention du dandy anglais : Beau Brummell	11
	Lord Byron : le premier dandy-poète	22
	Le passage de la Manche : les « dandys de Londres » à Paris	30
	Alfred d'Orsay, un intermédiaire entre les cultures	33
CHAP. II	Les premiers dandys écrivains en France	39
	Dandysme mondain et dandysme littéraire	40
	Chateaubriand, père des dandys littéraires ?	46
	Un enfant du siècle – Alfred de Musset	53
	Eugène Sue : dandy et socialiste	58
CHAP. III	Les dandys dans l'univers romanesque	65
	Stendhal et Julien Sorel : le dandy égotiste	66
	Types de dandys dans l'œuvre de Balzac	77
CHAP. IV	La théorie du dandysme	95
	Barbey d'Aurevilly : une définition impossible	96
	Charles Baudelaire : « une espèce de culte de soi-même »	108

CHAP. V	Le dandy décadent et esthète fin de siècle	127
	Le dandysme à la Belle Époque	128
	Robert de Montesquiou et le style décoratif	130
	Esthétisme et névrose : Joris-Karl Huysmans	136
	Villiers de L'Isle-Adam ou le triomphe de l'artefact	148
CHAP. VI	Apogée et déclin du dandysme	157
	Oscar Wilde et le scandale du dernier dandy anglais	158
	Nostalgie et critique du dandysme chez Marcel Proust	168
Conclusion	« L'astre qui décline » : la disparition du dandy au XX ^e siècle	179
Bibliographie		183
Index		185

Mis en pages pour Paradigme
par Fab Orléans (02 38 70 84 44)
Imprimé par CORBET à Olivet (45160)
Dépôt légal : avril 2010

