

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos: Catherine VOLPILHAC-AUGER.....	7
Catherine VOLPILHAC-AUGER: La parole et ses représentations dans le récit historique à l'Âge classique.....	11
Michèle ROSELLINI: La parole sous surveillance: théorie et pratique de l'énonciation historique au XVII ^e siècle	33
Catherine VOLPILHAC-AUGER: Parler au peuple, parler au roi: la question des harangues (XVII ^e -XVIII ^e siècles).....	57
Marc HERSANT: Écriture et paroles dans les <i>Mémoires</i> du duc de Saint-Simon	75
Olivier FERRET: Paroles confondantes: l'exemple de la <i>Vie privée du maréchal de Richelieu</i>	91
Anouchka VASAK: La Harpe ou « La voix de l'histoire » : la dénonciation de la tribune dans <i>Du fanatisme dans la langue révolutionnaire</i>	107
Patricia BAUDOUIN: La parole des rois de France dans <i>La Comédie humaine</i>	119
Laurence GUELLEC: Parole publique et pensées secrètes, les problématiques de l'expression dans les <i>Souvenirs</i> de Tocqueville	135

Sarah MOMBERT : Parole et vulgarisation chez les historiens du XIX ^e siècle : l'exemple de Michelet	155
NOTES SUR LES AUTEURS.....	171
TABLE DES MATIÈRES.....	175