

SOMMAIRE

OUVERTURE.....	13
----------------	----

Première partie

Cornes du cocu, cornes du diable : des attributs carnavalesques

Michel ROUSSE <i>Les Conards de Rouen, la corne et la crosse</i>	27
Denis HÜE <i>Les cornes des diables</i>	43

Deuxième partie

Cornes et plumes, attributs arthuriens

Philippe WALTER <i>Merlin en ses métamorphoses : le cor et la plume</i>	73
Catalina GIRBÉA <i>Du dragon au perroquet : les débuts de la royauté arthurienne entre la corne et la plume</i>	91
Patricia VICTORIN <i>Le reste et le remanant. Le cor et la plume dans deux romans arthuriens de la fin du Moyen Âge</i>	111

*Troisième partie***Cornes et plumes, attributs et emblèmes allégoriques**

Xénia MURATOVA

*Les animaux à cornes dans les manuscrits des bestiaires :
tradition antique et interprétations médiévales* 133

Rémy CORDONNIER

*La plume dans l'Aviarium de Hugues de Fouilloy :
sénéfiance(s) d'une propriété aviaire* 167

Fabienne POMEL

*Cornes et plumes allégoriques.
Écritures et lectures ailées/zélées* 203

*Quatrième partie***Tropismes spirituels de la plume : métonymie et métaphore**

Marie-Geneviève GROSSEL

*La voie des ailes, les ailes de la voix : utilisation du motif
lyrique de l'oiseau dans la poésie mystique d'Hadewijch d'Anvers* 229

Cristina NOACCO

*La plume, le vol et l'esprit.
L'oiseau et la métamorphose dans quelques récits des XI^e et XIII^e siècles* 249

Jean-Louis BENOÎT

*Le travail de la plume. L'écrit et le livre
dans les Miracles de Notre Dame de Gautier de Coinci* 265

*Cinquième partie***Quand la corne se fait cor : souffle et signe**

Karin UELTSCHI

*Signal, signe et performance ou du fiat au factum est :
considérations sur la thématique du cor dans l'imaginaire médiéval* 285

Christine FERLAMPIN-ACHER <i>L'essoufflement du cor dans la littérature arthurienne</i>	303
Séverine ABIKER <i>Les échos du cor. Étude stylistique de la répétition dans le Lai du Cor de Robert Biket (XII^e siècle)</i>	319
<i>Sixième partie</i> Corne/cor/corps : l'épreuve de fidélité dans le monde arthurien	
Nathalie KOBLE <i>L'invention du cor féminin : l'épreuve de fidélité dans le Tristan en prose</i>	339
Christine FERLAMPIN-ACHER <i>Le cor et la cotte : le corps à l'épreuve de la fidélité dans le Roman de Tristan en prose et dans Guillaume d'Angleterre</i>	363
Stoyan ATANASSOV <i>Le manteau et le cor : deux signes forts de la « conjointure » dans la Vengeance Raguidel</i>	383
PETITE ANTHOLOGIE autour de la plume.....	391
PETITE ANTHOLOGIE autour de la corne.....	393
<i>Le lai du cor</i> , traduit par Nathalie KOBLE.....	397
RÉSUMÉS DES ARTICLES.....	409
PRÉSENTATION DES AUTEURS.....	419
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE.....	423