

# SOMMAIRE

OUVERTURE.....	13
----------------	----

## *Première partie*

### **Cornes du cocu, cornes du diable : des attributs carnavalesques**

Michel ROUSSE <i>Les Conards de Rouen, la corne et la crosse</i> .....	27
Denis HÜE <i>Les cornes des diables</i> .....	43

## *Deuxième partie*

### **Cornes et plumes, attributs arthuriens**

Philippe WALTER <i>Merlin en ses métamorphoses : le cor et la plume</i> .....	73
Catalina GIRBÉA <i>Du dragon au perroquet : les débuts de la royauté arthurienne entre la corne et la plume</i> .....	91
Patricia VICTORIN <i>Le reste et le remanant. Le cor et la plume dans deux romans arthuriens de la fin du Moyen Âge</i> .....	111

*Troisième partie***Cornes et plumes, attributs et emblèmes allégoriques**

Xénia MURATOVA

*Les animaux à cornes dans les manuscrits des bestiaires :  
tradition antique et interprétations médiévales* ..... 133

Rémy CORDONNIER

*La plume dans l'Aviarium de Hugues de Fouilloy :  
sénéfiance(s) d'une propriété aviaire* ..... 167

Fabienne POMEL

*Cornes et plumes allégoriques.  
Écritures et lectures ailées/zélées* ..... 203

*Quatrième partie***Tropismes spirituels de la plume : métonymie et métaphore**

Marie-Geneviève GROSSEL

*La voie des ailes, les ailes de la voix : utilisation du motif  
lyrique de l'oiseau dans la poésie mystique d'Hadewijch d'Anvers* ..... 229

Cristina NOACCO

*La plume, le vol et l'esprit.  
L'oiseau et la métamorphose dans quelques récits des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles* ..... 249

Jean-Louis BENOÎT

*Le travail de la plume. L'écrit et le livre  
dans les Miracles de Notre Dame de Gautier de Coinci* ..... 265

*Cinquième partie***Quand la corne se fait cor : souffle et signe**

Karin UELTSCHI

*Signal, signe et performance ou du fiat au factum est :  
considérations sur la thématique du cor dans l'imaginaire médiéval* ..... 285

Christine FERLAMPIN-ACHER <i>L'essoufflement du cor dans la littérature arthurienne</i> .....	303
Séverine ABIKER <i>Les échos du cor. Étude stylistique de la répétition dans le Lai du Cor de Robert Biket (XII<sup>e</sup> siècle)</i> .....	319
<i>Sixième partie</i> <b>Corne/cor/corps : l'épreuve de fidélité dans le monde arthurien</b>	
Nathalie KOBLE <i>L'invention du cor féminin : l'épreuve de fidélité dans le Tristan en prose</i> .....	339
Christine FERLAMPIN-ACHER <i>Le cor et la cotte : le corps à l'épreuve de la fidélité dans le Roman de Tristan en prose et dans Guillaume d'Angleterre</i> .....	363
Stoyan ATANASSOV <i>Le manteau et le cor : deux signes forts de la « conjoncture » dans la Vengeance Raguidel</i> .....	383
PETITE ANTHOLOGIE autour de la plume.....	391
PETITE ANTHOLOGIE autour de la corne.....	393
<i>Le lai du cor</i> , traduit par Nathalie KOBLE.....	397
RÉSUMÉS DES ARTICLES.....	409
PRÉSENTATION DES AUTEURS.....	419
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE.....	423