

# Sommaire

Ouverture, 9

## PREMIÈRE PARTIE

### QUE PEUT ÊTRE UNE PENSÉE DU ROMAN AUJOURD'HUI ?

Introduction – Situation du roman contemporain, 21

Chapitre premier – Le roman contemporain face à la tradition du roman :  
sa problématique, sa propriété de médiation, 31

Roman, *anthropoïesis*, anthropologie : statut du roman aujourd'hui, 31

Des théories du roman et de ce qu'elles disent de la tradition du  
roman, 39

Pensée du roman et roman de la tradition du roman, 45

Le roman contemporain face à la tradition moderne, moderniste,  
postmoderne, du roman : redire la problématique, 52

Le roman contemporain comme médiation, 59

Roman contemporain et supplément d'énonciation, 72

Chapitre 2 – Dualité du singulier et du paradigmatique, du hasard et de la nécessité : le roman contemporain, son récit, ses identités, sa propriété de médiation, 73

- Roman contemporain, hasard, nécessité et propriété de médiation, 79
- Singulier, paradigmatique, contingent, fortuit, et petite typologie des histoires que disent les romans contemporains, 97
- Fortuit, identité, relation, catégorisation, 103
- Roman moderne, moderniste, postmoderne : limites du paradigmatique et usages de la catégorisation, 108
- Hasard, nécessité, intéressant et défaut de « représentationnisme » : chronotopes, perspective pragmatiste, sujet, 114
- Défaut de « représentationnisme », interrogation pragmatique et réalité, 123
- Hasard, nécessité, pragmatisme : réinterpréter le nominalisme romanesque, 127

Chapitre 3 – Du roman, du contemporain, de leurs lieux, 133

- La pluritemporalité du contemporain, 134
- Le contemporain, sa singularité, sa réflexivité : conscience du temps, individualité et collectivité, 137
- Représentation du contemporain, fiction de l'histoire, globalisation et local, 147
- Les fables du contemporain, 154
- Le contemporain : son lecteur, sa médiation, 159

DEUXIÈME PARTIE

PARADIGMES DU ROMAN CONTEMPORAIN : VISÉES  
COGNITIVES, PERSPECTIVES ANTHROPOLOGIQUES,  
PROPRIÉTÉ CRITIQUE

Introduction – Le roman contemporain : roman nouveau par son questionnement, 165

Chapitre 1 – Paradigmes romanesques du contemporain — 1 : dessin du fortuit et perspectives cognitives, 169

Roman contemporain, jeux représentationnels, individualité, 171

Roman contemporain, visée cognitive et interprétation, 190

Dessin du fortuit et paradigmes de la création romanesque contemporaine, 200

Chapitre 2 – Paradigmes romanesques du contemporain — 2 : *anthropoïesis* et perspectives anthropologiques : de la tradition du roman au roman contemporain, 215

Roman moderne, moderniste, postmoderne, et roman contemporain : de l'*anthropoïesis*, de l'individualité et d'une autre *anthropoïesis* : redire la prototypie, le fortuit, le singulier et le paradigmatique, 217

Du roman de la tradition du roman et de son impossible réflexivité au roman contemporain et à une autre réflexivité : abandon de l'identification du roman à la littérature et au langage, 228

Limites de l'*anthropoïesis* de l'individualité, *anthropoïesis* de la trans-individualité, 232

Roman moderne, moderniste, postmoderne, roman contemporain : perspectives anthropologiques et différences, 240

Perspectives anthropologiques, histoire, personnage, 248

Chapitre 3 – Romans contemporains, romans de l'indifférence, certitude du roman, 263

Récusation de l'*anthropoïesis* de l'individualité, de la tautologie qu'elle impose et du « dispositif » qu'elle constitue, 264

Poétique et *anthropoïesis* du roman contemporain : au-delà de la tautologie de la présentation de l'individu, 277

Roman et indifférence, roman et affranchissement du « dispositif » : dessin du commun et nouvelle signification du nominalisme littéraire, 288

Indifférence romanesque, représentation et subjectivation dans le roman contemporain, 299

La certitude du roman contemporain, 305

### TROISIÈME PARTIE

#### ROMAN CONTEMPORAIN : MOMENT INDIFFÉRENT, PROBLÉMATIQUÉ, FICTION DÉMOCRATIQUE

Moment indifférent et problématique, 311

Le roman contemporain, sa fiction, la figuration de l'égalité, et l'abandon de la figure de l'écrivain, 314

Roman de science-fiction, figuration de la fonction de médiation, nouvelle approche de la problématique, de l'indifférence, 319

Le point de vue de « nulle part » du roman contemporain, 331

Du roman contemporain et de la théorie du roman, 343

Index des noms d'auteurs, 353

Index des titres des romans cités, 357