TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

L'intime, le journal et la correspondance 9
Constitution du corpus et périodisation 11

PREMIÈRE PARTIE

POUR UNE HISTOIRE IMBRIQUÉE

CHAPITRE 1 : À L'HEURE DE L'ÉCRITURE : QUAND LE JOURNAL PERSONNEL RESSEMBLE À LA LETTRE ET LA LETTRE AU JOURNAL..... 17

1. La culture de l'intime 17
   La « lente montée de la confidence » 18
   L'espace de la vie privée : le goût de la clôture 21
   L'affirmation de la propriété de soi 23
   Le droit au secret 26
   La progressive conversion de la lettre et du journal personnel à l'intimité 28
2. L'âge romantique 35
   L' « intimisation » du journal et l' « autobiographisation » de la lettre... 36
   La valorisation d'une littérature de l'émotion 42

CHAPITRE 2 : UN SIÈCLE DE PUBLICATIONS (1785-1887) : DES CORRESPONDANCES AUX JOURNAUX PERSONNELS 45

1. Pratiques éditoriales 46
   Les lettres avant les journaux 46
   Modalités éditoriales 54
2. Les représentations 63

Simonet-Tenant, Franoise
Journal personnel et correspondance (1785-1939), ou, Les ...
2010

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

L'écriture épistolaire et diaristique comme révélation de l'être dans son authenticité 63
La lettre et le journal comme terrain de prédilection des femmes 66

CHAPITRE 3 : MODÈLES ET ARCHÉTYPES (1862-1888) 75

1. Deux best-sellers du XIXe siècle 76
Le journal d'Eugénie de Guérin 77
Le Récit d'une sœur *de Madame Craven* 83

2. Le figement des modèles et/ou des archétypes 88
La construction du XVIIIe siècle comme âge d'or de l'épistolaire 88
Amiel, Goncourt, Bashkirtseff : la fixation de trois aspects du journal .. 91

CHAPITRE 4 : ÈRE PUBLIQUE/ÈRE CRITIQUE (1888-1939) 99

1. Panorama des publications (1888-1914) 99
Publications nombreuses et variées 99
Évolution des modalités d'édition ? 103

2. Lettres et journaux : entre méfiance et reconnaissance 105
La reconnaissance ambiguë de la littérature épistolaire : séduction/aversion 105
Le journal encensé et décrié 107

3. La destinée publique des textes personnels (1914-1939) 111
L'Histoire comme accélérateur d'écritures personnelles 111
Lettres et journaux d'écrivains : la fin de l'innocence 115
Exigence éditoriale 119
Panorama critique : la progressive percée des textes factuels 122

DEUXIÈME PARTIE

CONVERGENCES POÉTIQUES

CHAPITRE 1 : POUR UNE POÉTIQUE COMPARÉE DE LA LETTRE ET DU JOURNAL PERSONNEL 133

1. Des objets-textes complexes 133
   Matérialité 133
   Des textes répétitifs et allusifs 136
   Des textes au mode de lecture spécifique 140
   Des textes sans brouillon ? 146

2. Le moi et l'autre 148
   Le je du diariste et de l'épistolier 148
   La destination 153
   La poursuite de la transparence et de l'authenticité : idéal ou illusion ? 155

3. Le rapport au temps 158
   « Je commence par prendre date »... 158
   Le rapport au présent 161
   La dimension projective 162
   Écriture de la thésaurisation et écriture de la dispersion : représentation et nuances 164

4. La propension au métadiscours 165
   L'existence d'un pacte épistolaire ou diaristique ? 165
   Un texte en représentation 169
   La formulation de valeurs esthétiques qui sont autant de valeurs éthiques 174
   Le plaisir et la culpabilité de l'écriture journalière et épistolaire 177

5. Le statut du journal et de la correspondance : des tiers lieux 179

CHAPITRE 2 : LA LETTRE ET LE JOURNAL : INCLUSION ET HYBRIDATION 183

1. L'usage diaristique de la lettre : la lettre-journal 183
2. La lettre dans le journal : l'utilisation de la lettre d'autrui ou à autrui 185
   2.1 Modalités de la présence 185
   2.2 Fonctions 188
3. La sociabilité de l'intime 191
   3.1 Les circulations intimes 192
      Le journal communiqué à un lecteur autorisé 192
      Journaux partagés, parallèles, croisés 196
   3.2 Le cas du journal avec allocutaire : le journal adressé 204
      Situations d'écriture 204
      Mode mineur et mode majeur 209
      Le journal adressé : une forme « genrée » 216

ÉPILOGUE 221

BIBLIOGRAPHIE 225