

# SOMMAIRE

- 10      **Introduction**
- 16      **I. Naissance de l'expressionnisme**  
**Le fauvisme et l'Allemagne p. 17** Au Salon d'automne de 1905, Matisse et les fauves proposent un bilan mature sans théorie d'ensemble. **Die Brücke p. 21** À Dresde, des jeunes peintres passionnés par Van Gogh, Munch, Matisse et Nietzsche. Redécouverte de l'art primitif et de la gravure sur bois. **La musique et l'expressionnisme p. 27** Les musiciens viennois et allemands et leurs affinités littéraires. L'Alsace-Lorraine artistique et littéraire. **Die Brücke et le fauvisme p. 30** La sensualité des fauves s'oppose au sentiment tragique de la vie des expressionnistes. Le thème de la folie. L'expressionnisme à Berlin. **Le Blaue Reiter p. 37** Un groupe mené par Kandinsky s'organise à Munich, incompatible avec Die Brücke. **L'expressionnisme en Europe p. 44** Les retombées du fauvisme et de l'expressionnisme, nombreuses en Europe du Nord et en Russie. Un passage de transition pour Malévitch, Kupka, Mondrian.
- 52      **II. L'expressionnisme, « nouveau pathos »**  
**Précurseurs et maîtres à penser p. 53** Au naturalisme et à l'impressionnisme on oppose Nietzsche, Bergson et Freud. Une société répressive selon Wedekind, Zweig, Musil, Walser, Berg, Kafka. **Revue et cabarets artistiques p. 58** Der Sturm, Die Aktion et les peintres néo-pathétiques. **La métropole, le théâtre, le cinéma p. 63** Dans le nouveau cadre urbain, l'homme se perd. La violence affecte aussi les arts du spectacle et la musique. Sexualité, mannequins et poupées. **Une angoisse existentielle p. 74** Croyants, cyniques et communistes devant la menace de l'apocalypse. **Les formes romanesques, musicales, cinématographiques p. 79** Influences réciproques entre les formes romanesques, musicales, cinématographiques. L'image expressionniste, plastique et littéraire. **La guerre, le nihilisme, la tentation nazie p. 85** Pacifistes et bellicistes. Le destin symptomatique de Benn.
- 90      **III. Le cubisme, révolution esthétique**  
**La perspective, la syntaxe, le tonalisme en question p. 91** Apollinaire. L'art primitif. Le cézannisme. Picasso précurseur. Le passage du volume au plan. **Poincaré, Bergson, Freud, Einstein, Mallarmé p. 94** Le cubisme gagne. La question du portrait. Les théories. Influence des découvertes et des nouvelles technologies. Les

mathématiques et la Section d'or. La quatrième dimension. Mallarmé. **Figuration, statisme cubiste ou dynamisme futuriste p. 105** Le cubisme, art du signe. Le rival futuriste. Le cinéma, art populaire. **Le collage plastique, musical, littéraire p. 111** Braque et le papier collé. Le collage dans tous les arts. Jeux de mots et typographie. **Interférences plastiques et littéraires p. 116** Le sentiment d'un mouvement commun à tous les arts. Le cubisme est un art construit. **Expériences et humour p. 123** Équivalents cubistes chez Gertrude Stein. Humour et calembours: Cummings, Braque, Picasso, Gris, Max Jacob, Reverdy.

130

#### **IV. Cubisme et futurisme**

**Lumière, mouvement, bruits p. 131** Les manifestes de Marinetti et les premières expositions futuristes. Pugnacité et dynamisme futuristes. Arts plastiques, théâtre, architecture, musique futuristes. **Le futurisme veut investir toute l'activité humaine p. 137** Adhésion ou résistance au futurisme en Angleterre, en Russie, en France. Querelle avec Delaunay. Une dissidence à Florence. Un second futurisme. **Les mots en liberté, la typographie, l'image p. 141** Réforme de la syntaxe et calligrammes. Le « stupéfiant image » d'Apollinaire aux surréalistes. **Le cubisme et le futurisme à travers l'Europe et l'Amérique p. 148** Les artistes en temps de guerre. Un état d'esprit. Le purisme. L'alogisme de Malévitch, dada et le néo-plasticisme de Mondrian dépassent un cubisme qui s'internationalise. Dispersion des idées futuristes. Son adhésion au fascisme a desservi le futurisme.

158

#### **V. L'imagisme anglo-américain**

**Précurseurs britanniques et américains p. 159** Les premiers vers-libristes anglais et américains dans une époque de prosateurs. **Des théories de l'image p. 167** Le rôle de T.E. Hulme. L'influence de Bergson, Gourmont, Yeats. Ezra Pound et les littératures romanes. **Du symbolisme au post-impressionnisme p. 171** La première exposition post-impressionniste à Londres fait scandale. Pound de l'esthétisme à l'imagisme. La fragmentation du texte. **Les imagistes et les artistes p. 176** Peintres et sculpteurs, compagnons de route encore discrets. Désaccords au sein du mouvement. **L'imagisme en Europe et aux États-Unis p. 179** Les écrivains imagistes de H. D. à D.H. Lawrence. L'impact imagiste sur Sandburg, Williams, Stevens.

## VI. Artistes et poètes à l'écart: le vorticisme

**Dépassement du néo-impressionnisme p. 185** Les ateliers Omega à Bloomsbury. Incompatibilité entre Virginia Woolf et Wyndham Lewis. Les nouveaux artistes tiennent à garder leurs distances avec les mouvements continentaux. Nevinson devient futuriste. Accord entre Pound et Lewis. La sculpture d'Epstein. **Les rebelles et le vortex p. 194** Le Rebel Art Centre proclame son indépendance. Le « grand vortex anglais ». Le vortex à travers la philosophie et la littérature. **Le vorticisme et ses contemporains p. 200** Rejet de tout ce qui n'appartient pas au groupe vorticiste. **La musique et la machine p. 206** Pound et la nouvelle musique. La machine chez Antheil, Milhaud, Satie, Honegger. **Satire et contestation p. 209** Le grotesque plastique chez Lewis et Eliot non moins que chez Proust. Hostilité des poètes géorgiens. **La guerre et la réorientation du vorticisme p. 215** Retour à la figuration et à l'écriture conventionnelles. **Vortographie, musique et quatrième dimension p. 218** Coburn invente la vortographie. Spéculations sur l'hyperespace. **Après le vorticisme p. 224** Échec aux États-Unis. Les « Cantos ». Tragique destin de Pound.

## VII. Acmés: Pound, Eliot, Goumilev, Mandelstam, Akhmatova

**Retour au classicisme plastique, musical, poétique p. 229** La peinture européenne revient à la figuration. La réaction néo-classique en musique et dans la poésie, d'Eliot à Valéry. Schématisation excessive d'étiquettes comme « classique » ou « avant-gardiste ». **Le post-symbolisme et les Ballets russes p. 231** Les grands collectionneurs russes. Diaghilev. Les anciens symbolistes sont marginalisés après la révolte de 1905. **Acméisme et futurisme p. 233** Manifestes de la clarté acméiste. Mésestente avec les futuristes. **L'acméisme dans la tourmente p. 236** Goumilev et l'avant-garde de Londres et de Paris. Omniprésence acméiste dans les premières années de la révolution. Contre le futurisme et contre le mysticisme. **Les modèles acméistes, imagistes, vorticistes p. 240** Théories et options voisines chez Mandelstam et chez Pound. L'exemple des plasticiens. Eliot et la prosodie traditionnelle. **Engagements et persécutions p. 252** Critiques et dénonciations. Prison et exil pour Mandelstam, Akhmatova et Pound.

## VIII. Parenthèse imaginiste en Russie

**Un paysan contre le futurisme et l'acméisme p. 259** Rejet des récentes avant-gardes. Essenine, personnalité changeante. Le retour aux sources populaires dans la peinture, la littérature et la musique occidentales. **Le groupe imaginiste p. 262** Le « poète de village » récupéré par la révolution. Manifestes, théories et manifestations imaginistes. **Un regard nostalgique sur le monde p. 271** Essenine, le voyou. Réticence à la révolution. **Une génération tragique p. 275** Tournée désastreuse avec Isadora Duncan. Dissolution du groupe imaginiste. Essenine jugé par Maïakovski, Jakobson, Chalamov. Mise à l'écart des imaginistes.

## IX. L'image hispanique du futurisme à l'ultraïsme

**Naissance d'un avant-gardisme hispanique p. 283** Rubén Darío le précurseur. Huidobro au Chili et à Paris parmi les cubistes. Querelle de l'image avec Reverdy. Le créationnisme. **Le futurisme catalan p. 291** Alomar, premier théoricien du futurisme. La galerie Dalmau expose les cubistes. L'avant-garde littéraire et artistique: Salvat-Papasseit, Foix, Torres García. Le vibrationnisme plastique de Barradas. Junoy et le retour à l'ordre. **Poètes et artistes ultraïstes p. 303** Huidobro à Madrid. Apparition de l'ultraïsme. Poètes, artistes et revues ultraïstes. Gómez de la Serna. Contacts avec les avant-gardes européennes et latino-américaines. Borges, théoricien ultraïste. **Après l'ultraïsme p. 310** Diego, Larrea et Huidobro. L'image est-elle indépendante de la langue? Bilan de l'ultraïsme.

## X. Dada et le surréalisme

**Révolte, hasard et spontanéité dadaïstes p. 317** Le Cabaret Voltaire à Zurich. Premier manifeste de Tzara. Pacifisme et violence anarchistes. Contacts avec d'autres avant-gardes. Picabia. **Un esprit dada international p. 324** À New York. À Berlin, politiquement engagé. Schwitters. Ernst. **Dada à Paris, les expériences continuent p. 328** Provocations dadaïstes. L'automatisme littéraire et plastique. De Chirico et la peinture métaphysique. La psychanalyse et le sommeil médiumnique. **Le surréalisme: l'enfance, le rêve, l'amour p. 336** Le manifeste de Breton. Contre la logique. L'amour fou. Situation ambiguë des femmes parmi les surréalistes. L'enfance et la libération de l'imagination. Un surréalisme distinct en Belgique. **L'automatisme et l'image p. 342** L'inconscient générateur d'images visuelles ou écrites. **Jeux et inventions surréalistes p. 346** Cadavres exquis, frottages, collages. Les objets surréalistes. Romans en images d'Ernst. La culture populaire. **La tradition occultiste, l'engagement politique p. 351** Le merveilleux ésotérique. La révolution pour changer le monde. Exclusions et adhésions. **Le surréalisme s'internationalise p. 355** Querelles et dissidences. Le cinéma surréaliste. Dalí. **Le Second Manifeste du surréalisme p. 359** Confiance en l'amour. La magie et le hasard objectif dans l'art et la poésie.

## XI. Du cubo-futurisme et du suprématisme au constructivisme

**Primitivisme ou rayonnisme p. 365** La Russie orientophile. Néo-primitivisme de Larionov et Gontcharova, de Stravinski et Prokofiev. Khlebnikov. L'Union de la jeunesse et Hylaea. Le cubisme pénètre en Russie. Le rayonnisme. **Le cubo-futurisme p. 372** Maïakovski et ses amis. Le «zaoum» et l'alogisme. Collaborations entre artistes et écrivains. Des soirées tapageuses. 41°. **Le suprématisme p. 380** Malévitch et les suprématistes. Rodtchenko. Tatline. **Écrivains et artistes dans la révolution p. 385** Réorganisation de toute la culture. **Le constructivisme: nouvelles théories, nouvelles pratiques p. 387** Gabo et Pevsner. Lissitzky. Les théoriciens constructivistes.

Fêtes, théâtre, cinéma et musique de la révolution p. 392 Spectacles de rue. Nouvelles conceptions scéniques. « Agit-prop ». **Maïakovski et la commande sociale p. 396** Les léfistes. La poésie de Maïakovski. **Recherches et utopies constructivistes p. 400** La tour de Tatline. Propositions utopistes de Malévitch, Matiouchine, Lavinski, Mitouritch. **L'élimination du constructivisme p. 403** Cinéma de reportage et photomontage. « Proletkult » et retour aux formes traditionnelles. Suicide de Maïakovski. **Le constructivisme en Europe p. 407** Lissitzky, Moholy-Nagy et la dispersion du constructivisme. Van Doesburg. Le Bauhaus. La Pologne. La tradition constructiviste.

412

## **XII. Le stridentisme, premier mouvement en Amérique**

**Précurseurs hispano-américains p. 413** L'Amérique latine accuse un retard culturel. Une exception : Vallejo. Le Mexique, mieux informé, a trois précurseurs : le graveur Posada et les poètes Tablada et Velarde. Occultisme à New York. **Artistes et écrivains mexicains en Europe p. 424** Doctor Atl, Rivera parmi les cubistes. Retours au pays à la fin de la guerre civile. Vasconcelos et le muralisme. **Le stridentisme : manifestes et manifestations p. 428** Les jeunes peintres. Les revues venues d'Europe. Les manifestes stridentistes. Contre le futurisme italien. Le mouvement organise lectures, expositions, concerts. La poésie stridentiste. **Les artistes stridentistes p. 439** Alva de la Canal, Charlot, Méndez, Revueltas. Le sculpteur Cueto au Mexique et à Paris. **Le muralisme absorbe le stridentisme p. 449** L'art pour le peuple. Weston et Modotti, photographes. Les dernières revues.

452

## **XIII. Expressions indigénistes en Amérique latine et aux Antilles**

**Une recherche d'identité locale p. 453** Des artistes et des écrivains reviennent de Paris. Romans de la Pampa. L'Indien et le gaucho. **Naissance de l'indigénisme p. 460** Orozco ou Mérida. Le Péruvien Mariátegui, théoricien d'un indigénisme « engagé ». **La culture des îles p. 465** Lutte des races et lutte des classes. Premiers compositeurs. Haïti et les Antilles françaises. Saint-John Perse. Tentatives d'organisation. **Musique et peinture cubaines p. 470** Carpentier, Roldán, García Caturla. Peintres cubains en Europe : Abela, Pogolotti, Enríquez, Lam. **Une culture noire universelle p. 478** L'art « nègre » dans l'ethnologie, les beaux-arts et la culture populaire. Les Ballets suédois. Situation particulière aux États-Unis. Le jazz. Scott Joplin ou Gershwin. **Expressions de la négritude p. 487** Le communisme, espoir contre le racisme et le colonialisme. Nicolas Guillén. Témoignages sur la négritude. La question dialectale.

- 494 **XIV. Le Brésil afro-indien des Andrade et Tarsila, de Milhaud et Cendrars**  
**La spécificité brésilienne p. 495** Un souci d'identité et d'indépendance culturelle. Le cinéma, phénomène précoce. Réticence devant l'avant-gardisme européen. Anita Malfatti. **Le Brésil et la modernité européenne p. 501** Claudel et Milhaud à Rio. Villa Lobos. Monteiro et l'art indien. Bandeira et les Andrade. **La semaine de l'art moderne p. 506** Conférences, expositions, concerts. Le public est hostile. Le cinéma. La poésie. L'architecture. Des Brésiliens à Paris. Cendrars au Brésil. **Nationalisme et régionalisme p. 514** Le mouvement « vert-jaune ». Les films de Mauro. **Le mouvement anthropophage p. 517** Le Noir et l'Indien selon les Andrade et Bopp. Les cannibales de Tarsila et le cactus de Bandeira. L'anthropophagisme, théories, propositions. **Mythes, musique et danse p. 526** Vaudou et candomblé vus par Métraux, Roumain et Péret. **Un tropicalisme dépolitisé p. 529** Le krach de 1929 correspond à la fin des mouvements avant-gardistes brésiliens. Asturias voit la destruction de la nature et du monde indien. Le tropicalisme perdure.
- 532 **XV. Un tournant**  
**L'avant-gardisme est un concept intemporel p. 533** La culture s'internationalise. Corrélation avec l'histoire sociopolitique. L'art révolutionnaire n'est pas toujours nouveau ni l'art nouveau toujours révolutionnaire. Se rapprocher de l'art populaire. **Ambiguïtés et échanges p. 536** Indépendants et conservateurs sont indissociables de l'avant-gardisme. La part d'irrationnel. Les limites de l'internationalisme. Diversité des Amériques. **Crise économique et culturelle p. 539** La crise de 1929-1930 et la disparition des figures emblématiques. La culture face aux nouveaux extrémismes politiques. Montée des réactions contre l'avant-garde. Un concept relatif.
- 544 **Notes**
- 564 **Index**