

Table

Prologue. L'artiste et le penseur	9
Les idées esthétiques.	10
L'idée dans l'image.	18
Littérature probante, littérature exposante	25
La pensée hésitante	32
Le roman à antithèse	44
Le livre, mode d'emploi	51

Première partie

LE CADRE DE LA PENSÉE

Préambule. L'Histoire dans l'espace, idée dans l'image	57
Chapitre I. Le chronotope du roman réaliste	63
Le corbeau, l'huître et les champignons: chronotope de la Restauration	65
« Fantasmagorie du marché »: chronotope de la monarchie de Juillet	76
Chapitre II. L'excès de réel	91
La rue: chronotope de la modernité	96
Le plaisir rationnel	104

L'image en mal d'idée	109
L'écriture du dépolitiqué	117
Chapitre III. Le chronotope du roman historique	125
Actualité du roman archéologique	128
Des origines à l'orgie	131
Le parallèle <i>in absentia</i>	135
Des requins en plein ciel : le chronotope du Second Empire	138
<i>Ubi es, Domine ?</i>	145
Annexe : extrait du chapitre explicatif	152
Deuxième partie	
LE PERSONNAGE-IDÉE	
Préambule. Incarner la pensée	155
Chapitre IV. L'Histoire à fleur de peau	163
Le corps glorieux	167
Corps de gueux	172
Prosopographie : prosopopée de l'Histoire	180
<i>In articulo mortis</i>	189
<i>Homo novus</i> : l'homme invisible	195
Chapitre V. Le savoir psychologique du roman intime	201
Une critique du langage psychologique	205
<i>Voluptas dolendi</i>	216
La forteresse vide	225
Chapitre VI. Le roman réaliste et la vie sensitive	231
Les perceptions obscures	234
Le propre de la pensée romanesque	241

Le bonheur des impressions affectives	245
Le choix de la vie sensitive	250
Chapitre VII. Sociopathologie de la parole quotidienne	259
La mise en observation de la parole	261
Le silence du récit	271
Chapitre VIII. La scène ethnographique	283
La distance de l'ethnologue	292
Le territoire et ses marques	302
Le rite de passage	309

Troisième partie

LES RYTHMES DE LA PENSÉE ROMANESQUE

Préambule. Le discours de la narration.	331
Chapitre IX. La morale dramatique.	341
L'excès de zèle moraliste	345
Vice de forme	349
La réticence morale	356
*moraliste < historien des mœurs	359
Chapitre X. Au rythme de la parenthèse	365
Un paysage de genre : le chronotope de la « belle nature » dans le roman historique	369
La focalisation dépersonnalisée	382
<i>Je</i> est un <i>on</i>	388
Chapitre XI. Le style, c'est l'homme qui pense	397
Il manque un Grec	401

Il manque de l'indicible	411
Où l'on prouve qu'Homère n'était pas aveugle	417
Épilogue. L'esquisse et l'esquive.	427
Bibliographie	439