

# Table des matières

Introduction.....	3
-------------------	---

## CHAPITRE 1

<b>Jacob Burckhardt et l'histoire de l'art à Bonn</b> .....	19
Burckhardt et son ami Kinkel.....	20
Les leçons de Franz Kugler.....	25
Le cercle du <i>Maikäfer</i> .....	34

## CHAPITRE 2

<b>Anton Springer avant Bonn</b> .....	41
Un Tchèque acculturé .....	41
Dans l'Autriche de Metternich.....	44
La découverte de l'art.....	47
De la philosophie à l'histoire.....	52
De Prague à Bonn.....	57

## CHAPITRE 3

<b>Springer et Justi</b> .....	65
L'installation à Bonn .....	65
Fonder une discipline .....	68
La guerre franco-allemande.....	76
Carl Justi et l'histoire culturelle de l'art.....	78

## CHAPITRE 4

<b>Quelques racines françaises de l'histoire de l'art</b> .....	93
Les institutions françaises .....	93
Munich, les Nazaréens et la France.....	95
Les voyages de Gottfried Semper .....	102
Les émigrés allemands et l'histoire de l'art.....	106
Hippolyte Taine à l'École des Beaux-Arts .....	113

## CHAPITRE 5

<b>Entre Bonn et Strasbourg</b> .....	121
Bonn à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle .....	122

## L'HISTOIRE DE L'ART COMME TRANSFERT CULTUREL

Lectures du <i>Laocoon</i> .....	125	
De la peinture à la sculpture .....	132	
Strasbourg et l'histoire de l'art vers 1890 .....	142	
<b>CHAPITRE 6</b>		
<b>François d'Assise et Richard Wagner : l'histoire de l'art</b>		
<b>selon Henry Thode</b> .....	153	
Un autre itinéraire .....	153	
François d'Assise .....	157	
Michel-Ange .....	160	
La question de l'art allemand .....	164	
<b>CHAPITRE 7</b>		
<b>La psychologie ou l'histoire de l'art</b> .....		175
L'esthétique de Herbart et ses suites .....	175	
Les chemins de l'intuition .....	182	
Les esthétiques de la forme .....	188	
<b>CHAPITRE 8</b>		
<b>Écrire l'histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....		201
Quelques manuels d'histoire de l'art .....	201	
Le <i>Manuel</i> de Springer .....	205	
Autodéfinition de l'historien d'art .....	208	
Springer et l'histoire de l'art du XIX <sup>e</sup> siècle .....	213	
<b>CHAPITRE 9</b>		
<b>Rencontres franco-allemandes en histoire de l'art</b> .....		225
L'esprit chartiste : Quicherat et Courajod .....	225	
Marignan, le médiateur .....	231	
Vöge et Goldschmidt à la recherche du gothique .....	235	
L'expertise d'Eugène Müntz .....	238	
Paul Clemen et la théorie du patrimoine .....	242	
<b>CHAPITRE 10</b>		
<b>Le chemin de Leipzig. Anton Springer et ses élèves</b> .....		251
Les élèves de Springer .....	251	
En écho à l'École de Vienne .....	260	
Les années à Leipzig .....	262	
Conclusion .....	277	
Bibliographie .....	283	
Index .....	301	