

Inhalt

Michael Ley, Leander Kaiser Vorwort	11
Werner Telesko „Erlösermythen“ – Aspekte des „politischen Messianismus“ im 19. und 20. Jahrhundert	19
Christian Demand Revolution oder Reformation? – Über das Ethos des Neuen in der Kunst der Moderne	31
Leander Kaiser Moses und Perseus – Bildverbot und Bildlist als Voraussetzung der europäischen Malerei	43
Michael Ley Terror und Transzendenz Kunst als Negation einer „gefallenen Welt“	63
Bazon Brock Die Kunst und der Kannibale	71
Bazon Brock Judas ist immer der Frömmste	75
Vera Koubowetz tremendum et fascinans. Überlegungen zur Transformation des Sakralen – Madonnendarstellungen der Moderne	81
Brigitte Borchhardt-Birbaumer Der Priesterkünstler malt den „Messias militans“ oder die Sehnsucht der Frauen nach dem Affen	97

Leander Kaiser Eine ästhetische Religion? Schönberg und der moderne Irrationalismus	115
Franz Smola Vom „Menschenbewusstsein“ zum neuen Menschenbild – Égon Schiele und der Anthropogeograph Erwin Hanslik	123
Ruth Heidrich-Blaha Überlegungen zu Alois Riegls Essay: „Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst“ – Positive Erlösung mittels spätbürgerlicher Romantik	147
Kurzbiographien	157
Anmerkungen	159
Abbildungsverzeichnis / Bildnachweise	177