

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS .....	9
PRÉFACE .....	11
INTRODUCTION	
Une approche interdisciplinaire des contes .....	15
1. Le discours et la question des genres .....	15
2. Les problèmes posés par le recours aux ouvrages des folkloristes .....	20
3. Les textes ne sont pas des objets naturels .....	26

### PREMIÈRE PARTIE

## INTERTEXTUALITÉ ET DIALOGICITÉ DES CONTES

Ute HEIDMANN

GENRES ET TEXTES EN DIALOGUE :	
UNE APPROCHE COMPARATIVE .....	33
1. Introduction de la première partie .....	33
1.1 Le concept de (re)configuration générique .....	34
1.2 Le concept de dialogue intertextuel .....	37
1.3 La poétique dialogique des recueils de Perrault (Boccace, Pétrarque, Apulée, Straparola, Basile, La Fontaine) .....	40

2. L'expérimentation générique (Perrault, Lhéritier, Bernard) . . . . .	45
3. Réponses et nouvelles (re)configurations (d'Aulnoy, de Murat, Grimm) . . . . .	49
4. Reconfigurer la scénographie du <i>conte ancien</i> . . . . .	54
4.1 Un fils en lieu et place d'un âne . . . . .	56
4.2 Construction en trompe-l'œil et scénographie pseudo-naïve . . . . .	58
4.3 Scénographies et représentations iconiques . . . . .	59
4.4 Une différence importante : la « morale cachée » du conte moderne . . . . .	63
5. Reconfigurer le dispositif « mouvant » du <i>conte galant</i> . . . . .	65
6. Valider et reconfigurer le conte <i>pseudo-naïf</i> . . . . .	69
6.1 Lhéritier lectrice de Perrault . . . . .	69
6.2 Mademoiselle Perrault ou « l'innocente tromperie » . . . . .	72
<i>LE PETIT CHAPERON ROUGE PALIMPSESTE</i> . . . . .	81
1. Psyché et le Petit Chaperon rouge <i>ad inferos</i> . . . . .	81
2. Des « Blondins doucereux » de Lhéritier aux « Loups doucereux » de Perrault . . . . .	87
3. Comment Perrault répond à La Fontaine . . . . .	91
3.1 La fin du badinage : <i>Psyché</i> et <i>Le Petit Chaperon rouge</i> . . . . .	91
3.2 « Supposé que j'eusse failly » : <i>La Clochette</i> , « conte frivole » . . . . .	94
4. Finette, plus adroite que le Petit Chaperon rouge . . . . .	102
5. La réponse des frères Grimm : conseils de la mère et fin heureuse . . . . .	107
<i>LA BARBE BLEUE PALIMPSESTE</i> . . . . .	113
1. La poursuite du dialogue avec le conte de Psyché . . . . .	113
1.1 Le serviteur de Vénus à la barbe bleue . . . . .	115
1.2 Barbe bleue et l'ogresse de Basile . . . . .	118

1.3	Mari sadique, mari monstrueux : du Cupidon galant à Barbe bleue . . . . .	119
1.4	L'interdiction perfide d'ouvrir la boîte... et le petit cabinet . . . . .	122
1.5	D'où viennent les femmes mortes ? Barbe bleue en <i>Re porco</i> . . . . .	126
1.6	Du miroir d'eau de Psiché au miroir de sang : la leçon de réalisme de Perrault . . . . .	128
2.	Le dialogue avec <i>L'Énéide</i> . . . . .	130
2.1	La clé tachée de sang : jonction de deux genres et de deux intertextes . . . . .	130
2.2	« Anne, ma sœur, quelles visions m'épouvantent... » . . . . .	133
2.3	Didon <i>felix</i> ou la fin heureuse d'une histoire tragique . . . . .	137
2.4	Double intertextuelle et effets de burlesque : <i>Le Virgile travesty</i> de Scarron . . . . .	139
3.	La réponse à la <i>Satire X</i> de Boileau . . . . .	142
3.1	La curiosité recommandée aux femmes . . . . .	142
3.2	« Et que du monde on sçache le grimoire... » . . . .	146
4.	Un dialogue en deux temps : Perrault-Lhéritier . . . . .	149

## SECONDE PARTIE

## LA TEXTUALITÉ DES CONTES DE PERRAULT

Jean-Michel ADAM

UNE APPROCHE LINGUISTIQUE DE LA TEXTUALITÉ DES CONTES . . .	155
1. Introduction de la seconde partie . . . . .	155
2. Les contes au ras du texte :	
de l'importance des détails . . . . .	164
2.1 Un détail de la fin des <i>Fées</i> . . . . .	164
2.2 Une trace du dialogue entre Perrault et Lhéritier . . .	169
2.3 Variations du <i>Maître chat, ou le Chat botté</i> . . . . .	171

3. Quand les majuscules font sens .....	174
4. Réécriture et variations textuelles	
dans <i>La belle au bois dormant</i> .....	180
4.1 Variations autoriales et généricité .....	180
4.2 Réécriture et intertextualité : un problème d' <i>incipit</i> ...	188
 LE PÉRITEXTE ET LE RECUEIL .....	191
1. Épître dédicatoire et frontispice de 1697 :	
analyse linguistique d'un dispositif discursif .....	194
2. Les titres : variation et combinatoire .....	201
2.1 Le changement significatif	
de titre du recueil en prose .....	201
2.2 Systématique des titres des contes .....	206
3. « Avec des Moralitez » :	
entre périphrase et métatexte .....	210
3.1 Récit et Moralité(s) :	
de la narration à l'argumentation .....	210
3.2 Ironie et dédoublement des Moralités .....	216
4. Recueils et relations de co-textualité .....	220
4.1 Structure des recueils en vers et en prose .....	220
4.2 Entre <i>Belle au bois dormant</i> et <i>Petit Poucet</i> :	
l'encadrement du recueil de 1697 .....	228
4.3 Une structuration narrative	
marquée par la binarité .....	231
 FICTION ET NARRATION .....	235
1. « Il était une fois... » : seuil formulaire	
d'un univers fictionnel .....	235
2. Causalité narrative et usage hyperbolique	
des intensives .....	249
3. Parenthèses, incidentes	
et autres explications en « car » .....	262
4. L'onomastique des contes : calques formulaires	
et jeux linguistiques .....	272

REPRÉSENTATIONS DE LA PAROLE	
ET DE LA PENSÉE DES PERSONNAGES . . . . .	283
1. Représentations de la parole des personnages . . . . .	284
2. Représentations de la pensée et discours indirect libre . . . . .	291
3. Retour sur <i>Le Petit Chaperon rouge</i> et <i>La Barbe bleue</i> . . . . .	297
3.1 Répétition et détournement de la parole dans <i>Le Petit Chaperon rouge</i> . . . . .	297
3.2 Dialogue et tension narrative dans <i>La Barbe bleue</i> et deux de ses réécritures . . . . .	302
4. Étude des deux derniers contes . . . . .	308
4.1 Deux <i>Riquet à la Houppe</i> , deux usages de la parole . . . . .	308
4.2 Parler peu mais très bien : la rhétorique du Petit Poucet . . . . .	313
ÉNONCIATION ET MÉTAÉNONCIATION . . . . .	317
1. L'énonciation dans les contes en vers et en prose . . . . .	319
2. Métaénonciation et métafiction . . . . .	329
2.1 Les boucles métafictionnelles et métaénonciatives de <i>La Belle au bois dormant</i> . . . . .	329
2.2 L'épanorthose finale de <i>Riquet à la Houppe</i> . . . . .	333
2.3 Le dénouement controversé du <i>Petit Poucet</i> . . . . .	336
2.4 La métadiscursivité de <i>Peau d'Asne</i> . . . . .	339
3. Énonciation et métaénonciation dans <i>Le Petit Chaperon rouge</i> . . . . .	341
3.1 La Moralité du <i>Petit Chaperon rouge</i> : autonymie et leçon de polysémie . . . . .	342
3.2 Variations du point de vue et travail de la langue . . . . .	347
4. Perrault, La Fontaine et Fénelon : trois manières de (ra)conter . . . . .	353

## CONCLUSION COMMUNE AUX DEUX PARTIES

Dialogicité et textualité des contes . . . . . 367

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 371

1. Œuvres . . . . . 371

2. Études . . . . . 375

INDEX DES TEXTES ET DES ÉCRIVAINS . . . . . 391