

Table des matières

Introduction	9
1. La compréhension des lieux et personnages dans le corpus	19
1.1. La focalisation	20
1.2. Le genre et l'identification.....	23
1.3. L'extérieur	27
1.4. L'intérieur.....	29
1.5. Le schéma actanciel.....	33
1.6. L'image	35
1.7. La frontière	44
1.8. La distance.....	47
1.9. La dimension ou densité référentielle.....	48
1.10. L'incomplétude.....	50
2. Espèces d'espaces	51
2.1. Théorisation de l'espace et de la notion de lieu.....	51
2.2. La représentation sensorielle de l'espace : d'une grammaire de la sensualité spatiale à l'expérience sensorielle de l'espace	55
2.3. Géographie et topographie.....	60
2.4. Métamorphoses de l'espace.....	62
2.5. L'espace et les personnages.....	64
2.6. La focalisation dans la représentation de l'espace.....	66
2.7. Les fonctions diégétique et narrative de l'espace	67
2.8. L'espace et le récit.....	69
2.9. L'espace et le livre.....	71
2.10. Les formes et l'idée d'espace	72
3. Typologie des personnages	83
3.1. Théorisation de la personne et de la notion de personnage.....	83
3.2. Typologies littéraires normées.....	85
3.3. Conception d'une typologie en terme de sujets	85
3.4. Conception possible d'une seconde typologie, en fonction du temps de présence du personnage dans le roman.....	86
3.5. La typologie de Forster.....	87
3.6. La trilogie typologique	88
3.7. La typologie universelle	89
3.8. Mise en place d'un appareil critique et étude des occurrences de personnages pour la formation d'une typologie hors norme	91
Conclure à propos des lieux et personnages romanesques	93

4. Des lieux et personnages pour agir et pour vivre.....	97
4.1. Influences réciproques entre lieux et personnages.....	98
4.2. L'espace, schéma de notre action possible sur les choses.....	113
4.3. Décrire par l'action	115
4.4. Décrire de l'action	118
4.5. Paradigme de l'action : le voyage.....	121
4.6. Agir et vivre : l'instant trace de vie.....	130
4.7. Des lieux et personnages pour agir et pour vivre : bilan de lecture	138
Sources	141
Index	143