

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
Ouverture 1 : Problématique	5
Ouverture 2 : Définitions	21
PROLOGUE : L'IMPOSSIBLE HÉROÏSME	29
1. Le refus de l'épopée	31
a. Une situation	32
b. Un protagoniste	33
c. Un public	35
d. Une distance temporelle	37
2. Le roman désenchanté	38
I LES PROCÉDURES D'HÉROÏSATION	49
Chapitre 1 Un principe de célébration	51
1. Le personnage glorifié	51
2. La figure esthétisée	59
3. Le personnage agrandi	62
Chapitre 2 La singularisation du personnage	69
1. Le personnage en relief	69
a. Le personnage en saillie	69
b. La déliaison personnage-milieu	75
2. Le personnage distingué	77
a. Le personnage mis à distance	77
b. Le personnage médiateur	78
c. La Figure et le témoin	80
d. Le personnage pétrifié	83
3. Le personnage sélectionné	85
a. L'« élection » du héros	85
b. Le personnage-sujet	87
Chapitre 3 Les personnages extraordinaires	93
1. L'exacerbation de la différence	93
2. Des pouvoirs extraordinaires	96
3. La méthode balzacienne : le trait accentué	102
4. L'empire de la passion	103

5. Le personnage excessif	107
6. Les raisons de l' « héroïsation »	110
Conclusion : homo duplex	117
a. Le personnage-fantasmagorie	117
b. Une singulière allégorisation	118
c. Quel héros ?	122
II LES HÉROS DES TEMPS NOUVEAUX	125
Chapitre 4 La fin de l' <i>agon</i>	129
1. Des héros en lutte ?	129
2. Un défaut de présence	135
3. Un rapport dialectique à la société	144
Chapitre 5 Le héros en suspens	149
1. Une action incomplète	149
2. Le brouillage axiologique	155
3. Un pathétique composite	165
Chapitre 6 Qu'est-ce que le héros nouveau ?	175
1. Le marginal, le mobile et le revenant	175
2. Le personnage décalé	178
3. Un être du passage	184
4. Un héros éthique ?	193
5. Un héros politique	196
6. Un héros à contretemps, à contresens	204
7. Le héros, entre dire et faire	222
CONCLUSION	241
BIBLIOGRAPHIE	251