

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	9
<b>I. Reprises et emplois .....</b>	<b>15</b>
Jean-Claude Berchet Le dernier avatar des <i>Œuvres complètes</i> : les <i>Mémoires</i> <i>d'outre-tombe</i> .....	17
Piero Toffano Retour sur les réécritures de la <i>Nuit chez les sauvages</i> .....	35
Alain Guyot Du <i>Génie</i> primitif à <i>Atala</i> : quelques réflexions sur les réécritures de la « matière américaine » .....	47
Jean-Marie Roulin Le emploi des articles de presse : vers une écriture de l'actualité ? ..	65
Jean-Paul Clément <i>De Buonaparte et des Bourbons</i> et les <i>Réflexions politiques</i> : Chateaubriand réviseur de ses œuvres politiques .....	75
Jean-Christophe Cavallin <i>Mémoires</i> de 1834 et <i>Mémoires</i> de 1847 : « deux [flamboyants] >grands< météores » .....	89
<b>II. Palimpsestes .....</b>	<b>103</b>
Aurelio Principato Les révisions inachevées de l' <i>Essai sur les révolutions</i> .....	105
Fabienne Bercegol L'enseignement des variantes dans <i>Atala</i> .....	117

Emmanuelle Tabet Les versions successives du <i>Génie</i> : évolution d'une pensée et d'un style . . . . .	139
Patrizio Tucci Les corrections autographes de la Quatrième partie des <i>Mémoires</i> <i>d'outré-tombe</i> dans le manuscrit de 1845 . . . . .	155
Emmanuelle Bervillé Les autocorrections du mémorialiste : une approche graphologique . .	179
<b>III. Le contrepoint des notes . . . . .</b>	<b>191</b>
Marika Piva Dans les marges, en bas, à la fin : « des notes, et toujours des notes » . . . . .	193
Philippe Antoine Fiction et récit de voyage. Les <i>Remarques des Martyrs</i> . . . . .	217
Elisa Gregori Les notes de l' <i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> . . . . .	229
Ivanna Rosi Chateaubriand juge de François : les notes de 1826 à l' <i>Essai</i> <i>sur les révolutions</i> . . . . .	241
<b>Index des noms.</b> Établi par Elisa Gregori . . . . .	255
<b>Index des œuvres de Chateaubriand citées.</b> Établi par Marika Piva . . . . .	261
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>265</b>