TABLE DES MATIÈRES

Une universalité située 7
Chamoiseau, Chamzibié, oiseau de Cham,
« l'écrivain au curieux nom d'oiseau » 13

Chapitre I. L'« oiseau de Cham », la trace africaine 21
Un déni de négritude ? 21
Sous culture ou civilisation antillaise ? 22
Recentrement antillais 30
De la poésie anticolonialiste à l'imaginaire romanesque
et social 32
Négritude première 37
L'histoire des « nègres » 40
Reterritorialisation de la trace africaine 44
Un signe venu d'Afrique, le « mentô » 53
Naturalisation du signe 59
Mémoire du lieu 65

Chapitre II. Chamzibié, éloge de la créolité 75
Quel « nous » ? 76
Quelle description sociale ? 80
Diversité raciale ? 85
Diversité et unité 89
La créolité contre les mulâtres ? 95
Qu'est-ce donc qu'un mulâtre ? 101
Le cas Césaire 104
Les mulâtres sont-ils créoles ? 107
Le béké 111
Une créolité ambiguë 123

Chapitre III. Chamzibié et Chamoiseau :
le « marqueur de paroles » 135
La question linguistique 136
La créolité sans le créole 140

Chanc, Dominique
Patrick Chamoiseau, crivain postcolonial et baroque
2010

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Diglossie et stratégies linguistiques 142
Un langage dans la langue, des oppositions culturelles 146
De la diglossie à l'hybridité 152
L'héritage du conte 163
La question littéraire : du conte au roman 169
Naissance du marqueur de paroles 178
Le triomphe social du marqueur de paroles 183

Chapitre IV. Chamoiseau écrivain baroque 191
Le détour de la traduction 191
Texaco : éloge de l'écrit 200
Du réel de la parole à l'écrit 203
Marqueur de paroles *et* écrivain 210
Complexité baroque 217
Poétique baroque 221
De l'identitaire aux identités plurielles 224
Nous/je 236
Dialogisme et division intérieure 247
Préhistoire de la rencontre amoureuse 257
Altérité de la femme, entre la mère et la jeune fille 262

Chapitre V. Merveille et mélancolie 271
Conquête de la terre et désir du sujet 271
La pierre-monde 280
Deuil et réenchantement 288
Changer l'imaginaire : de la créolité au chaos-monde 297
D'une vision anticolonialiste à la pensée de la complexité 301
Du merveilleux créole à la merveille baroque 309
Puissance de l'image 312
Le réenchantement du monde 317
Apaisement et mélancolie 324
Enfance de l'écrivain 340

En guise de conclusion : le symbolique, l'imaginaire (et le réel) 347
Retour à la métaphore paternelle 355

Coda : une écriture enchantée 365

Indications bibliographiques 371

Index des noms cités 379

Index des œuvres 383

Table des matières 385