

## Table des matières

<i>Introduction.</i> – Le génie en mode mineur . . . . .	11
I. – Jeu romantique . . . . .	21
Métamorphoses du moi. . . . .	22
La scène est où on voudra. . . . .	25
Hochets, dominos et ricochets. . . . .	35
II. – Le farceur mélancolique . . . . .	41
<i>Varietas.</i> . . . . .	42
Une singularité discordante. . . . .	54
Mettre la poésie en déshabillé. . . . .	60
III. – Le principe amoureux . . . . .	67
Soleil rongé. . . . .	69
Les béatitudes de la relativité et de la finitude. . . . .	74
S'amenuiser. . . . .	84
IV. – La vie au milieu des ruines. . . . .	89
Le printemps même. . . . .	91
Le sable des jours. . . . .	95
Croyance en deuil. . . . .	105
V. – L'invention du théâtre moderne . . . . .	117
Distanciements. . . . .	119
Fantoches et fantômes. . . . .	128
Le renouveau par l'usure. . . . .	136

VI. – Le cas Musset . . . . .	151
Une rêverie de la pire espèce.. . . .	152
<i>Mezza voce.</i> . . . . .	157
La force du rien. . . . .	165
<i>Conclusion.</i> – Une philosophie de la légèreté . . . . .	169
<i>Anthologie.</i> . . . . .	181
<i>Chronologie.</i> . . . . .	203