

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| Avant-propos | 5 |
|--------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE AU FIL DES LECTURES

| | |
|---|----|
| Les lectures sources de Raymond Queneau <i>Pascal-Ibrahim Lefèvre</i> | 13 |
| Présence de Lautréamont dans l'œuvre de Philippe Soupault <i>Jean-Jacques Queloz</i> | 29 |
| <i>David Sterne</i> . Pratiques intertextuelles et interdiscursives dans les carnets de Marie-Claire Blais <i>Julie LeBlanc</i> | 39 |

DEUXIÈME PARTIE D'UNE ŒUVRE L'AUTRE

| | |
|---|----|
| Les enfers de l'amour Paul Valéry et Catherine Pozzi réinventent Dante et Béatrice <i>Erica Durante</i> | 55 |
| André Gide et Madeleine Rondeaux : une mosaïque textuelle <i>Françoise Simonet-Tenant</i> | 67 |
| Ingeborg Bachmann et Paul Celan : un dialogue intertextuel déséquilibré ? ... <i>Herta Luise Ott</i> | 85 |

TROISIÈME PARTIE**PALIMPSESTES AUTOBIOGRAPHIQUES**

| | |
|---|-----|
| Interactions dans l'œuvre de Dominique Arban | |
| <i>Francesca di Mattia Bikbova</i> | 101 |
| Un Roubaud peut toujours en cacher un autre : | |
| <i>Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne</i> | |
| <i>Véronique Montémont</i> | 111 |

QUATRIÈME PARTIE**SOURCES MULTIPLES**

| | |
|--|-----|
| <i>Vita Nova</i> de Barthes | |
| <i>Maja Zorica</i> | 127 |
| L'intertextualité dans la genèse de l'autobiographie perecquienne | |
| <i>Bernard Magné</i> | 141 |
| <i>Rayuela</i> de Julio Cortázar : intertexte, avant-texte, épitexte | |
| <i>Danielle Constantin</i> | 155 |
| La petite fabrique des titres de Christiane Rochefort | |
| <i>Catherine Viollet</i> | 167 |
| Bibliographie | 181 |
| Index nominum | 191 |
| Notices bio-bibliographiques des auteurs | 199 |