

Inhalt

Einleitung	7
<i>Nervus Erotis</i>	
Else Lasker-Schülers <i>Nervus Erotis</i> und die Erotisierung der Literatur um 1900 Von Andreas Kilcher	16
<i>Weltende</i>	
Das Ende der Welt als Aufgang zum Paradies Von Daniela Anna Frickel	31
<i>Ruth</i>	
Ein intertextuelles Spiel um ›Fremdsein‹ und ›Heimat‹ Von Lothar Bluhm	41
<i>Mein Volk</i>	
Zu Else Lasker-Schülers spannungsvoller Verbundenheit mit ihrem Volk Von Birgit Lermen	51
<i>Heimweh</i>	
Vom Sprechen zur Melodie Von Ricarda Dick	64
<i>Pharao und Joseph</i>	
Kunst, Liebe, jüdische Identität Von Friedhelm Marx	75

<i>Versöhnung</i>	
Erotische Wunschprojektion und poetologisch-religiöses Bekenntnis	
Von Gabriele Sander	87
<i>Höre!</i>	
Höre! – Fühlst du nicht?	
Von Wolfgang Braungart	98
<i>Hagar und Ismaël</i>	
»Ein einziger Mensch ist oft ein ganzes Volk«	
Von Magda Motté	112
<i>Die Verscheuchte</i>	
Verlorene Heimat, zerstörte Liebe	
Von Norbert Oellers	124
<i>Mein blaues Klavier</i>	
Dichten »wider dem Verbote«	
Von Michael Braun	137
<i>Jerusalem</i>	
Stadthaftigkeit von Geschichte, Religion und Exilerfahrung	
Von Oliver Jahraus	148
Bibliographische Hinweise (Auswahl)	161
Die Autoren der Beiträge	168