TABLE DES MATIÈRES

LES AUTEURS 7

INTRODUCTION : GENÈSE ET CONSTITUTION
DU SAVOIR ACADÉMIQUE SUR LE THÉÂTRE MÉDIÉVAL
Marie BOUHAÏK-GIRONÈS & Véronique DOMINGUEZ 9

Première partie
Les grands-pères :
généalogie d'une pseudo-science

LES FRÈRES PARFAICT ET FRANÇOIS DE BEAUCHAMPS,
HISTORIENS DU THÉÂTRE MÉDIÉVAL AU XVIIIe SIÈCLE
Robert CLARK 23

POUR UNE HISTOIRE DU PATHELIN :
L'HÉRITAGE DES GRANDS-PÈRES
Denis HÜE 35

LES SOCIÉTÉS SAVANTES DU NORD
ET LEURS ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE MÉDIÉVAL
Katell LAVÉANT 53

Deuxième partie
Visions et dogmes

DE FRANCISQUE MICHEL À BÉDIER :
LE PROBLÈME DU THÉÂTRE PROFANE
Alain CORBELLARI 73

Les pres du thtre mdival
2010

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

GASTON PARIS FACE AU THÉÂTRE MÉDIÉVALSI PROCHE, SI LOIN
Ursula BÄHLER 85

LE DOGME PETIT DE JULLEVILLE
Élisabeth LALOU 101

Troisième partie

La création des genres et la constitution des corpus : sotties, farces et moralités

LE *RECUEIL GÉNÉRAL DES SOTTIES* D'ÉMILE PICOT
OU LA CONSTRUCTION D'UN GENRE DRAMATIQUE
Marie BOUHAÏK-GIRONÈS 121

TERRA INCOGNITA : LA LONGUE « INVENTION »
DE LA MORALITÉ FRANÇAISE (XVIe – XXIe SIÈCLES)
Estelle DOUDET 139

« RECUEIL DE FARCES », HISTOIRE D'UNE NOTION
ET D'UNE PRATIQUE DU XIXe SIÈCLE À GUSTAVE COHEN
Jelle KOOPMANS 157

Quatrième partie

Questions de genre, questions de forme

LA NATURE DU TEXTE DRAMATIQUE À L'ÉPREUVE
DE LA NUMÉROTATION DES VERS
Xavier LEROUX 181

LA PAROLE DOUBLANT L'ACTION :
MALADRESSE OU CHOIX ESTHÉTIQUE ?
LA CRITIQUE ET SES PRÉSUPPOSÉS
Mario LONGTIN 201

AUCASSIN ET NICOLETTE : UNE PIÈCE DE THÉÂTRE MÉDIÉVAL ?
Véronique DOMINGUEZ 213

Cinquième partie

À l'épreuve de la performance

INFLUENCES MUSICOLOGIQUES DANS LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS DES THÉOPHILIENS (1933-1935)
Isabelle RAGNARD 233

JOUER LE MOYEN ÂGE : GUSTAVE COHEN ET LA TROUPE THÉOPHILIENNE
Helen SOLTERER 255