

Inhaltsverzeichnis

MICHAEL GAMPER	
Einleitung	7
Zur Zitierweise	15

Ethno-Poetologie

BRIGITTE WEINGART	
Verbindungen, Vorverbindungen. Zur Poetik der »Partizipation« (Lévy-Bruhl) bei Musil	19
MARCUS HAHN	
Zusammenfließende Eichhörnchen. Über Lucien Lévy-Bruhl und die Ethnologie-Rezeption Robert Musils	47
UELI BOSS	
»Mutterrecht« im <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	73

Mediale Konstellationen, mögliche Welten

ULRICH JOHANNES BEIL	
Alterität, Aura, Präsenz. Mediale Konstellationen bei Hofmannsthal, Musil und Benjamin	95
NORBERT CHRISTIAN WOLF	
In bed with Gerda. Musils klinischer Blick und das Kino	119
ANDREA GNAM	
Technopoetische Bilder in Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	143
ALEXANDER HONOLD	
Denkraum, Leibraum, Diskursraum. Musils dynamische Architekturen	157

5

Epistemologie im Dazwischen

INKA MÜLDER-BACH Poesie der Grammatik. Texturen des Geistes im <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	173
MICHAEL GAMPER Massen-Übertragung	193
CHRISTOPH HOFFMANN Augen und Blicke. Robert Musils Tierbilder	209
FLORENTINE BIERE Unter Beobachtung. Robert Musils Tierleben	219
KLAUS AMANN Robert Musil und das ›Theorem der menschlichen Gestaltlosigkeit‹	237
ROBERT STOCKHAMMER Wahr-Falsch-Spiele und andere Sprachspiele. Übertragbarkeit des Wissens bei Musil und Wittgenstein	255

Schreiben(d) Übertragen

ROBERT LEUCHT, SUSANNE REICHLIN ›Ein Gleichgewicht ohne festen Widerhalt, für das wir noch keine rechte Beschreibung gefunden haben‹. Robert Musils ›anderer Zustand‹ als Ort der Wissensübertragung	289
WALTER FANTA Musils Umkodierungen. Wissenstransfer im Schreibfeld als Form der Intertextualität	323
KARL WAGNER Ideale Gegnerschaft. Musil, Handke und das Wissen (in) der Literatur	345
Zu den Autorinnen und Autoren	359