

## **Inhalt**

- I. 7 Einleitung**
- II. 25 Der Diskurs des Purismus**
- III. 41 Cinéma brut: Erkundungen im Umfeld eines Begriffs**
  - 43** Das Rohe und der Code
  - 54** Das Unzeitgemäße und das Obsolete
    - Technische Obsoleszenz **57**
    - Materiale Obsoleszenz **62**
    - Das utopische Potenzial des Unzeitgemäßen **68**
- IV. 75 Materialität und Performanz**
  - 79** Moderne und Material
    - Stofflichkeit als Last **79**
    - Die Aufhebung des Materials im High Modernism **82**
    - Filmische Materialität und Medienspezifität **87**
    - Die Semiotisierung des Materials im Political Modernism **95**
  - 100** Performativität, Wiederholung und Verkörperung
    - Die zwei Pole des Performativen **107**
    - „by Brakhage“: Der Zitatcharakter der Signatur **109**
    - Im Diesseits der Zeichen **116**
  - 123** Performativität und Informe
    - Die Form verlieren, aus der Fassung geraten **124**
    - Nitrofilm als Paradigma des Informe **138**
- V. 145 Dispositive**
  - 147** Dispositiv und Index
  - 155** Direct Film – Der Index als Spur
  - 161** Expanded Cinema – Der Index als Geste
  - 172** Found-Footage-Film – Der Index als Relikt

## VI. 183 Praktiken

### 185 Handpainted Films

Bruno Corra und Arnaldo Ginna (1911)

Len Lyes *A Colour Box* (1935)

### 197 Male am belichteten Zelluloid

*Vita Futurista* (1916)

Carolee Schneemanns *Fuses* (1964–1967)

### 205 Lettrismus

Isidore Isous *Traité de bave et d'éternité* (1951)

Maurice Lemaîtres *Le film est déjà commencé?* (1951)

### 219 Expanded Cinema

Anthony McCalls *Line Describing a Cone* (1973)

### 224 Scratching

Cecil M. Hepworths *How It Feels To Be Run Over* (1900)

Su Friedrichs *Gently Down the Stream* (1981)

### 236 Gegen die »Verleugnungsversuche des Tatsächlichen«

Man Rays *Le retour à la raison* (1923)

Marcel Duchamps *Anémic cinéma* (1926)

Peter Tscherkasskys *Dream Work* (2001)

### 257 Résumé und Ausblick

Bibliographie **269**

Filmographie **287**

Dank **295**

Abbildungsverzeichnis **297**