

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : EN UN LIEU QUE NUL N'A ENCORE DÉCOUVERT	9
I. HANTISE DU TEMPS : LE SYMPTÔME	19
<i>L'enquête biographique : symptôme, indice et trace</i>	21
– La manifestation du symptôme – L'enquête biographique – Nabokov, Chateaubriand – La lecture comme enquête – Browne – L'enquête intertextuelle – Le paradigme de l'indice – Figure de l'empathie – Les doubles – Stendhal.	
<i>Le bricoleur insensé : mettre le temps hors de ses gonds</i>	49
– Contre le temps des horloges – Le bricolage et le montage – Le retour du refoulé – La logique structurale – Le montage linguistique – La fonction documentaire de l'image – La fonction épiphanique et rythmique de l'image – L'atlas de la mémoire.	
II. ANATOMIE DE LA MÉMOIRE : L'ALLÉGORIE	69
<i>Pour une histoire naturelle de la destruction : polémique historique et philosophie du memento mori</i>	71
– La thèse du tabou – Le traumatisme et le stéréotype – Le procès en érudition – Le point de vue de l'auteur – Politique du document – Le matérialisme littéraire – L'allégorie – <i>Vanitas</i> et expérience du choc – Photographies de ruines, natures mortes, atlas d'histoire naturelle.	
<i>Déchiffrer le passé : de l'image documentaire à l'image du rêve</i>	99
– Le matérialisme littéraire – Le document-rebut – Le regard de l'anatomiste et sa métaphore – L'appareil – Le concept de technique – Le cinéma comme substitut des rêves – Lisibilité du rêve.	
III. TECHNIQUES DU REGARD : L'APPARITION	119
<i>Le style à l'épreuve de l'optique : le cadrage épique</i>	121
– Le regard, instrument pour un atlas de la mémoire – Le cadrage comme démontage de la réalité et du temps – La vision épique – Le conteur et l'autorité de la mort – L'énumération :	

la syntaxe du chroniqueur – Le style épique ou <i>L'Art de voler</i> comme art d'écrire.	
<i>Image-papillon et ralenti : le regard capturé</i>	137
– La loi de la vénérie – À la recherche du visage maternel : le ralenti – Arrêts sur image – Montage <i>versus</i> trucage – The « butterfly man » – Quand le chasseur devient papillon – <i>L'imago</i> – L'image-papillon comme image dialectique – La vérité du papillon.	
<i>Photogénie du fantomatique : l'effet de flou</i>	163
– L'apparition et l'image reproduite – Fantôme, photographie et cinéma – L'aura et l'effet de flou – Poétique des gaz – La fulgurance et le flou – Archive et atmosphère.	
CONCLUSION : PARABOLE DE LA SURVIVANCE	179
W. G. SEBALD, <i>L'ART DE VOLER</i>	185
BIBLIOGRAPHIE DE W. G. SEBALD	192
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE RESTREINTE SUR W. G. SEBALD	201
TABLE DES FIGURES	203
REMERCIEMENTS	205