

Inhalt

1. Ziele und Methoden der Untersuchung	1
2. Abriss der institutionellen Entwicklung	12
3. Dr. Joseph Goebbels — Schirmherr des deutschen Films	35
4. Das Gesamtangebot an deutschen Spielfilmen	97
5. Inhaltsanalyse der Filmtitel	123
6. Soziographie der Hauptpersonen	144
7. Struktur und Funktion der Regie-Arbeit	166
8. Struktur und Funktion der Rollenbesetzung	186
9. Produktionskosten — Einspielergebnisse	218
10. Filmpolitik und Führerprinzip	233
11. Propaganda und Ideologie im Spielfilm des Dritten Reiches	284
12. Der Nachweis der Gültigkeit bei Inhaltsanalysen	312
Anlagen zu einzelnen Kapiteln	325
Dokumente zur nationalsozialistischen Filmpolitik	437
Literaturverzeichnis	533
Alphabetische Liste der deutschen Spielfilme	543
Personen-Register	559
Stichwort-Register	561