

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Übergreifende Aspekte	
Helmut Schanze (Siegen): Absolute Musik – Romantische Literatur. Zum musikalisch-literarischen Paradox der <i>Freischütz</i> -Zeit	13
Maria Deppermann (Innsbruck): Romantik und Moderne. Eine kontroverse Konstellation.....	23
Theo Hirsbrunner (Bern): Menschenwelt und Geisterreich in der deutschen romantischen Oper.....	57
Jürgen Kühnel (Siegen): Zur Historisierung und Semantisierung des Raumes im Theater und Musiktheater der Romantik	64
Derek Weber (Wien): Die Gestalt des Außenseiters in der romantischen Oper	84
Jiří Vysloužil (Brno / Tschechien): Gedanken zu Hegels Philosophie der Schönen Künste (Musik und dramatische Poesie).....	101
Jürgen Maehder (Berlin): Ernst Florens Friedrich Chladni, Johann Wilhelm Ritter und die romantische Akustik auf dem Wege zum Verständnis der Klangfarbe	107
Carlos María Solare (Berlin): „... so geschickt [...] als ein zweyter Violinist ...“ Die Verselbständigung der Bratsche im Geiste der Romantik	123
Věra Vysloužilová (Brno / Tschechien): Komponist, Pädagoge und Theoretiker: Antoine Rejcha und sein Beitrag zur Oper seiner Zeit.....	132
Carl Maria von Weber und der <i>Freischütz</i>	
Frank Piontek (Bayreuth): <i>Peter Schmoll</i> und seine musiktheatralischen Nachbarn. Carl Maria von Webers Frühwerk.....	147
Friederike Jary-Janecka (Wien): Die deutsche Oper in Dresden unter Carl Maria von Weber (1817-1826).....	158
Christine Pollerus (Graz): Carl Maria von Weber und der ,deutsche‘ Gesang	174
Hermann Jung (Mannheim): Was ist ‚romantisch‘, was ist ‚deutsch‘ in C. M. von Webers Oper <i>Der Freischütz</i> ?	188

- Raimund Jakob (Salzburg): Die *Freischütz*-Thematik und das Irrationale.
Zur Zeitlosigkeit magischer Rituale und Praktiken
auf der Bühne und im öffentlichen Leben201
- Claudia Küster (München): „Life without love, were a desert for me,
but life without honour, I live not to see!“ Das Exotische und
Märchenhafte in den Opern der Romantik mit besonderer
Berücksichtigung von Webers *Oberon*.....213

Der *Freischütz* im Kontext der deutschen und europäischen Romantik

- Helen M. Greenwald (Boston): Voicing Satan: Spohr's *Faust*
and Weber's *Der Freischütz*..... 226
- Rudolf Weiss (Wien): Das Gotische im Kontakt der Kulturen.
Der Freischütz und das englische Melodrama der Romantik.....238
- Albert Gier (Bamberg): Erlösung der Erlöserin. *Der Freischütz* und
Robert le Diable von Giacomo Meyerbeer und Eugène Scribe.....252

Zur Rezeption Webers und seines *Freischütz*

- Danielle Buschinger (Amiens): Weber und Webers Musik in
Wagners Briefen und autobiographischen Werken263
- Kii-Ming Lo (Taipei): „Die Frist ist um“ – Strukturelle Gemeinsamkeiten
zwischen Webers *Freischütz* und Wagners *Fliegendem Holländer*274
- Sonja Fielitz (Marburg): „Do you like Weber?“ Die verschiedenen
Versionen des *Freischütz* in London 1824286
- Derek B. Scott (Leeds): Sullivan's Demonic Tea-making Scene:
Homage to Weber, or Parody?.....303
- Giuseppe Maria Iacovelli (Berlin): Auf der Jagd durch die italienischen
Wälder. *Freischütz*-Übersetzungen im Italien des 19. Jahrhunderts.....312
- Joachim Herz (Dresden): *Der Freischütz* von Carl Maria von Weber.
Staatsoper Dresden, 1985 (Eröffnungspremiere der Semperoper)327
- Gregor Herzfeld (Berlin): Zur Romantikrezeption in *The Black Rider*
von William Burroughs, Robert Wilson und Tom Waits330
- Ulrich Müller (Salzburg): Die *Freischütz*-Freikugeln –
das Ende der Geschichte (Sage, Oper, Musical).....344

Theater und Musiktheater der Romantik: der deutschsprachige Raum

- Udo Reinhardt (Mainz): Alkestis und Leonore. Zu einem romantischen Archetyp in Drama und Musiktheater356
- Linus Bickmann (Berlin): Lebende Bilder – Tönende Bilder. Zum Klanggewand von Spontinis Genienchor aus dem Festspiel *Lalla Rùkh*375
- Frank Piontek (Bayreuth): Franz Schuberts Musiktheater389
- Oswald Panagl (Salzburg): Bewundert wenig und viel gescholten. Helmina von Chézy als Textdichterin für Carl Maria von Weber (*Euryanthe*) und Franz Schubert (*Rosamunde*).....423
- Dorothea Gail (Frankfurt): Die Rolle der Genoveva in Schumanns gleichnamiger Oper in ihrer Bedeutung für seinen Entwurf einer neuen Opernform.....436
- Miloslav Blahynka (Bratislava / Slowakei): Exotismus in der frühromantischen Oper.....445
- Rudolf Würmser (München): Die Auferweckung des teutonischen Grobianus. Die Taten der romantischen Ironie in Joseph von Eichendorffs Drama *Krieg den Philistern*456
- Ying-Chieh Chiu (Berlin): Zur Romantik-Rezeption in Franz Schrekers Oper *Der Schmied von Gent*468
- Peter P. Pacht (Berlin): Wie lässt sich die Wolfsschlucht steigern? Die nächtlichen Beschwörungen des Dr. Daniel Athanasius in Hans Pfitzners Oper *Das Herz*478
- Peter Wittig (Berlin): *Schumann, Schubert* und der *Schuhu*. Romantik heute: Anverwandlungen bei Hans Neuenfels beziehungsweise Peter Hacks und Udo Zimmermann.....498

Theater und Musiktheater der Romantik: Italien, Frankreich, England

- Wolfram Krömer (Innsbruck): Entwicklung und Eigenart eines romantischen Theaters in Italien zur Zeit des *Freischütz*513
- Axel Kresin (Berlin): Ein Eremit in Paris. Michele Carafa: *Le Solitaire*522
- Martin Stern (Basel): Eine Renaissance-Vita wird romantische Oper. Zur Genese und Rezeption von Hector Berlioz' *Benvenuto Cellini* (1838).....532

Sylvia Tschörner (Innsbruck): Alfred de Musset, der klassizistische Romantiker	548
Thomas Stauder (Erlangen-Nürnberg): Facetten der romantischen Liebesauffassung im Theater von Alfred de Musset	560
Barbara Puschmann-Nalenz (Bochum): Der große Dichter als Familienlektüre. Über eine besondere Form der Aneignung Shakespeares in der englischen Romantik.....	575

Theater und Musiktheater der Romantik: Mittel- und Osteuropa

Ferenc Bónis (Budapest): <i>Hunyadi László</i> von Ferenc Erkel und die Herausgestaltung des Opern-Repertoires im Pester Nationaltheater 1837-1849.....	586
Vlasta Reittererová (Wien): Eine Entwicklungsphase auf dem Weg zur tschechischen Nationaloper	594
Gizela Kurpanik-Malinowska (Zabrze / Polen): Das polnische Drama der Romantik und die <i>Totenfeier (Dziady)</i> von Adam Mickiewicz.....	613
Edith Jachimowicz (Wien): Die Geburt der russischen Oper aus dem Geiste der Romantik.....	622