

- Seite 10 *Hans-Peter Schwarz* ..... EDITORIAL  
 Seite 12 *Corina Caduff, Tan Wälchli* ..... VORWORT

## KUNST UND / ALS FORSCHUNG

- Seite 24 *Nina Malterud* ..... GIBT ES KUNST OHNE FORSCHUNG?  
 Seite 32 *Germán Toro-Pérez* ..... ZUM UNTERSCHIED ZWISCHEN  
 KÜNSTLERISCHER FORSCHUNG UND  
 KÜNSTLERISCHER PRAXIS  
 Seite 42 *Johan Öberg* ..... DIFFERENZ ODER DIFFÉRANCE?  
 Seite 50 *Marcel Cobussen* ..... DER EINDRINGLING  
 Seite 60 *Michael Schwab* ..... DAS ZWEITE ZUERST

## DISZIPLINEN

- Seite 78 *Henk Borgdorff* ..... KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG  
 ALS GRENZARBEIT  
 Seite 88 *Huib Schippers, Liam Flenady* ..... SCHÖNHEIT ODER VERNUNFT?  
 Seite 98 *Claudia Mareis* ..... DESIGNFORSCHUNG  
 Seite 108 *Corina Caduff* ..... LITERATUR UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG  
 Seite 118 *Mats Rosengren* ..... KUNST + FORSCHUNG ≠ KÜNSTLERISCHE  
 FORSCHUNG

## AUS SICHT DER KÜNSTLER/INNEN

- Seite 134 *Efva Lilja* ..... WIRF DIE STEINE RICHTIG FEST AUF DEIN ZIEL  
 ODER RUHE IN FRIEDEN  
 Seite 144 *Sibylle Omlin* ..... LIST DER UNSCHULD  
 Seite 154 *Claire MacDonald* ..... IN IHREN AKUSTISCHEN FUSSSPUREN  
 Seite 168 *Christoph Schenker* ..... WERTURTEILEN

**ORTE, PROJEKTE, HOCHSCHULEN**

- Seite 184 *Hans-Peter Schwarz* ..... VON UNDISZIPLINIERT BIS  
TRANSDISZIPLINÄR (ZÜRICH)
- Seite 194 *Kirsten Langkilde, Stefan Winter* ..... NEUE MORPHOLOGIEN (BERLIN)
- Seite 204 *Julie Harboe* ..... KUNST-BASIERTE FORSCHUNG (LUZERN)
- Seite 214 *Arne Scheuermann, Yeboaa Ofose* ..... ZUR SITUATION  
DER KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG (BERN)
- Seite 224 *Meret Wandeler, Ulrich Görlich* ..... ARCHIV DES ORTES
- Page 212 English part..... CONTRIBUTORS
- Page 218 English part..... SELECTED BIBLIOGRAPHY