

# Indhold

## BEGREBER OG TERMINOLOGI

<b>1. Opgaven</b> .....	13
1.1 Dansk litterær kritik .....	13
1.2 Perioden 1800-1870 .....	15
1.3 Symbol- og billedsprog .....	16
<b>2. Terminologi</b> .....	17
2.1 Tilnærmelse .....	17
2.2 Dobbeltthed og kombination .....	22
2.3 Symbol og allegori .....	24
2.4 Metafor .....	31
<b>3. Hovedpunkter for undersøgelsen</b> .....	37
Noter .....	39

## DANSK LITTERÆR KRITIKS OPFATTELSE AF SYMBOL- OG BILLEDSPROG 1800-1870

<b>Første del. Rahbek-tiden. Status omkring 1800</b> .....	43
<b>1. Sentimentalisme og romantik</b> .....	43
<b>2. Knud Lyne Rahbek</b> .....	44
2.1 Indlånt æstetik .....	45
2.2 Kritik. Det sædelige og tydelige .....	66
<b>3. P. Wieck og A.B. Bentzon</b> .....	72
<b>4. Periodens opfattelser</b> .....	76
Noter .....	78
<b>Anden del. Den oehlenschlägerske kritikerkole</b> .....	81
<b>1. Romantik</b> .....	81
<b>2. Tysk romantisk kritik og billedsproget</b> .....	82
<b>3. Nybruddet i dansk litteratur</b> .....	85
<b>4. Adam Oehlenschläger. Det sanselige og dunkle før gennembruddet</b> .....	89
<b>5. Henrich Steffens. Glimtet fra det dybe</b> .....	94

<b>6. H.C. Ørsted</b> .....	97
6.1 Den optimistiske dualisme .....	97
6.2 Konklusion .....	101
<b>7. Adam Oehlenschläger</b> .....	101
7.1 Ungdomskritikken. Fantasi og individualisering .....	101
7.2 Efter 1813. Tankebillede og biedermeier .....	116
7.3 Konklusion .....	121
<b>8. Schack Staffeldt</b> .....	122
8.1 Tegn på det evige .....	122
8.2 Konklusion .....	125
<b>9. Peder Hjort</b> .....	125
9.1 Kamp mod abstraktion og tom fantasi .....	125
9.2 Konklusion .....	137
<b>10. N.F.S. Grundtvig</b> .....	137
10.1 Før 1810. Det ægte nordiske .....	137
10.2 1810-16. Guds gave .....	143
10.3 Efter 1816. Mennesket i universalhistorien .....	155
10.4 Konklusion .....	159
<b>11. Poul Martin Møller</b> .....	160
11.1 Bevidsthed og ubevidsthed .....	160
11.2 Konklusion .....	167
<b>12. Fr. Chr. Sibbern</b> .....	168
12.1 Generelle betragtninger over kunsten .....	168
12.2 Litterær kritik .....	175
12.3 Konklusion .....	179
<b>13. Carsten Hauch</b> .....	180
13.1 Afvisning af yderligheder .....	180
13.2 Konklusion .....	188
<b>14. Christian Molbech</b> .....	189
14.1 Fra materielt til strukturelt .....	189
14.2 Konklusion .....	196
<b>15. Jens Baggesen</b> .....	196
15.1 Før 1807. Interesse for mediet .....	198
15.2 1807 og tiden umiddelbart efter. Romantisk farvet helhedsopfattelse .....	201
15.3 Omkring 1811. Panekteistisk sprogfilosofi .....	209
15.4 Tylvtefejden. Det formelle og det sanselige .....	212
15.5 Konklusion .....	220
<b>16. Tre reaktioner</b> .....	221
<b>17. Skolens opfattelser</b> .....	222
Noter .....	225

<b>Tredje del. Den heibergske kritikerkole</b> .....	235
1. <b>Europæiske strømninger og dansk åndsliv</b> .....	235
2. <b>Heiberg-skolen</b> .....	238
3. <b>Johan Ludvig Heiberg</b> .....	239
3.1 Før 1824. Nihilisme og strukturalisme .....	239
3.2 Mellem 1824 og 1837. Påvirkningen fra Hegel .....	248
3.3 Efter 1837. Det spekulative og individualiseringen .....	268
3.4 Konklusion .....	274
4. <b>Henrik Hertz</b> .....	276
4.1 Det artistiske standpunkt .....	276
4.2 Konklusion .....	288
5. <b>Carl Adolph Thortsen</b> .....	289
5.1 Common sense og pædagogik .....	289
5.2 Konklusion .....	298
6. <b>Christian Nathan David</b> .....	299
6.1 Den psykologiske sandhed .....	299
6.2 Konklusion .....	305
7. <b>Johan Nicolai Madvig</b> .....	306
7.1 Den smagfulde idealisering .....	306
7.2 Konklusion .....	309
8. <b>Hans Lassen Martensen</b> .....	310
8.1 Forsvar for det spekulative .....	310
8.2 Konklusion .....	319
9. <b>Skolens opfattelser</b> .....	320
Noter .....	321
<b>Fjerde del. Modstand mod Heiberg-skolen</b> .....	329
1. <b>Perspektiv</b> .....	329
2. <b>P.L. Møller</b> .....	329
2.1 Nye inspirationer .....	329
2.2 Konklusion .....	353
3. <b>M.A. Goldschmidt</b> .....	354
3.1 1837-46. Journalistik og striden om <i>Corsaren</i> .....	354
3.2 1848-59. <i>Nord og Syd</i> . Den forpligtende holdning .....	357
3.3 Konklusion .....	371
4. <b>Frederik Dreier</b> .....	372
4.1 Socialist og positivist forkaster symbol- og billedsprog .....	372
4.2 Konklusion .....	378
5. <b>Søren Kierkegaard</b> .....	379
5.1 Positiv indstilling i 1838 .....	379
5.2 Negativ indstilling efter 1841 .....	382

5.3	Konklusion .....	396
<b>6.</b>	<b>Martin Hammerich</b> .....	398
6.1	Oplysningsidéer i utide .....	398
6.2	Konklusion .....	400
<b>7.</b>	<b>H.F.F. Nutzhorn</b> .....	400
7.1	Fragmenter af en protest mod det spekulative .....	400
7.2	Konklusion .....	404
<b>8.</b>	<b>Clemens Petersen</b> .....	404
8.1	Fantasi, dunkelhed og vilje .....	404
8.2	Konklusion .....	415
<b>9.</b>	<b>Georg Brandes</b> .....	416
9.1	1862-67. Den 'tyske' periode – fantasien og det konkrete .....	417
9.2	Den franske æstetik .....	429
9.3	1867-70. Den 'franske' periode – indad mod mennesket, udad mod samfundet. ....	433
9.4	Konklusion .....	448
<b>10.</b>	<b>Periodens opfattelser</b> .....	448
	Noter .....	451
	<b>Værkregister</b> .....	463