

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I. Méthodologie d'approche de la langue figurée dans les textes de la fin du Moyen Âge	11
A. Problématique et perspective de travail	11
B. Construction d'un outil théorique	22
1. Le cognitivisme et la métaphore	22
a) Les métaphores conceptuelles	22
b) Création poétique et métaphores conceptuelles	22
c) Les espaces mêlés (blended spaces)	25
2. La sémiotique de M. Riffaterre et l'hypogramme	31
C. Dialogue entre cognitivisme et sémiotique	32
D. Guider la lecture par la métaphore morte	42
E. Le corpus	51
1. Images d'invention et rites identitaires	51
2. Du corps de l'image au corps de l'écriture	55
Chapitre II. L'esprit vivifié. Les métaphores mariales chez George Chastelain	61
A. Sacralité et pouvoir de l'œuvre chez Chastelain	61
B. Suivre le sens de l'image. Vierge et création verbale I ...	66
1. L'orientale conce. Comprendre l'image obscure par le stéréotype	66
2. Les métaphores mariales dans la Louenge : un système soudé	72
C. Les images mariales dans les Douze Dames de Rhétorique	83
1. Miroir des Dames : la Vierge	83
2. Psaume 44 et métaphore des noces	85
3. Profondité et ses modèles	102
4. Profondité, la Vierge et la métaphore musicale	108
D. Suivre le sens de l'image. Vierge et création verbale II ..	120
1. De Gerson à la poésie mariale. L'écriture totale	120
2. Le Christ-Livre	122

- 3. La Vierge, miroir du prince chez Gerson 127
- E. La Vierge : du chant mystique à la concorde politique . . . 133
 - 1. Allégorie, analogie et sermon : L'Entrée du roy Louis . . 133
 - 2. Les yeux d'Argus des sermons de Gerson aux allégories de Chastelain 151
 - 3. Le livre intérieur et l'imgo Dei 154

Chapitre III. la Lettre tue. Feu, prostitution et péchés

- de langue chez François Villon 159**
 - A. L'art de jouer des fatalités linguistiques et culturelles 159
 - B. La génération du texte à partir d'une matrice : la prière . . 164
 - C. De la dame sacrée à la prostituée dans le Lais 169
 - D. La transgression en image : la délinquance poétique 182
 - 1. Les drôles de prières du Testament 182
 - 2. Marie et Margot 184
 - 3. Un système descriptif autour du feu : alcoolisme, soif, colère 188
 - 4. Tombeau poétique et figure de l'ennemi Villon 201
 - E. Prolongement du système figuré du feu : la peau 208
 - 1. La lèpre, l'écriture de la repentance et le salut 208
 - 2. La peau contaminée et parchemin brouillé 215
 - F. L'écriture de Villon : la damnation du corps et la fuite du sens 219

Chapitre IV. Le feu chez Scève, espace de réconciliation

- du corps et de l'esprit 223**
 - A. Tombeau à la gloire de la dame et de l'amant 223
 - 1. Corps et senefiance : l'impasse lyrique 223
 - 2. Fonction de la langue figurée : obscurité et stéréotypie . . 228
 - B. La prière de l'amant martyr et l'écriture par le feu 232
 - C. L'eau et le feu sur la tombe de l'amant 233
 - D. La forge : la violence tournée en mémoire 242
 - 1. L'image de la trempe 242
 - 2. La fumée : entre colère et encens, un signe double 245
 - a) Soupîrs 245
 - b) Images-limites 247
 - c) L'odeur du nom de Délie 250
 - E. X montagnes en une : l'autel de la poésie 254

- 1. Caucase et Parnasse 254
- 2. L'âme/Fourvière et le mont Sinäi 256
- F. Les cornes et la figure de Moïse dans la Délie 264
- G. Regard et savoir : du basilic à Argus 270
- H. « La lettre tue et l'esprit vivifie » : Scève et la
réconciliation 276
- I. Les emblèmes : des réseaux de lecture et le corps
valorisé 279
 - 1. Emblème et réseaux d'images structurants 280
 - 2. L'emblème et la dynamique allégorique entre lieu
commun et énigme 280
 - 3. L'emblème : une pédagogie de l'image matérielle
ouverte vers le sens spirituel 282
 - 4. Emblèmes et figures d'auteur : la réflexion
méta-poétique 286
- Conclusion : le pouvoir des images 295**
 - A. Image et rédemption 295
 - B. Penser l'image comme translatio : l'Ovide moralisé
et la vera icona 298
 - C. La crise des images 302
 - D. Perspective : vers une anthropologie de l'image dans
la culture médiévale 304
- Illustrations 309**
- Bibliographie 315**
- Index rerum 335**
- Index nominum 339**
- Table des matières 343**