

## TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES .....	11
1. Éditions des œuvres de Chateaubriand utilisées dans les notes .....	11
2. Abréviations utilisées dans les notes .....	12
INTRODUCTION .....	13
1. La lecture, l'éros et l'interdit .....	13
2. L'écriture, l'éros et la tentation .....	17
3. L'épreuve de l'aveu .....	22
4. Précisions sur le lexique et sur la méthode .....	24

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA MÉTAPHYSIQUE DE LA PASSION

LE GÉNIE DU CHRISTIANISME ET SA POÉTIQUE DES PASSIONS .....	31
1. Méthode et modèles de la « poétique du christianisme » .....	31
1.1 Une poétique de la mémoire .....	31
1.2 Le refus de l'analyse et de la formalisation des passions .....	34
1.3 L'héritage épique et tragique .....	39
2. La refondation par le christianisme du « jeu des passions » .....	42
2.1 Une « métaphysique du sentiment » .....	42
2.2 Une nouvelle table des passions .....	46

2.3 La violence des combats intérieurs .....	52
2.4 La conscience horrifiée du péché .....	56
3. Des ambiguïtés durables .....	63
3.1 Le moindre attrait des « évangeliques amours » .....	63
3.2 « Sous le soleil de Satan » .....	70
3.3 L'héritage du roman noir .....	75
3.4 Le génie de la mélancolie .....	78
3.5 Un idéal esthétique : l'admiration pour la « nature corrigée » .....	82
<b>PAYSAGES DU DÉSIR .....</b>	<b>89</b>
1. Une métaphysique du paysage .....	89
1.1 L'enjeu de la description .....	89
1.2 Une nature complice : de riantes retraites .....	92
1.3 La tentation du sensible .....	96
2. Une nouvelle écriture du désir .....	105
2.1 Étreintes et baisers .....	105
2.2 Nocturnes enchanteurs .....	109
2.3 Plaisirs de bouche et plaisirs de chair .....	113
3. La dramatisation de la description .....	117
3.1 Un récit à double fond .....	117
3.2 Érotique et esthétique du sublime .....	125
3.3 Le détail, indice de l'ambivalence de l'éros .....	133
4. Conclusion de la première partie .....	137

## DEUXIÈME PARTIE

### TENTATIONS SAUVAGES

#### L'ENSAUVAGEMENT DE L'ÉROS :

<b>UNE EXPÉRIENCE TÉNÉBREUSE DU MAL .....</b>	<b>143</b>
1. L'arrivée de René chez les Natchez : chronique d'une désillusion annoncée .....	143
1.1 Une Amérique idyllique .....	143

1.2 Une possible renaissance ? .....	146
1.3 Un modèle : Chactas .....	148
1.4 Le « frère d'Amélie » .....	151
1.5 La destruction du monde de l'idylle .....	154
1.6 La fin du mythe du Bon Sauvage .....	159
2. Passions sauvages .....	162
2.1 Ondouré et Akansie, « les affreux amants » .....	162
2.2 Adario ou la dégradation de l'idéal héroïque .....	180
2.3 D'inquiétantes similitudes .....	185
3. La passion et la symbolique du Mal .....	188
3.1 Les impasses de la lecture providentielle du jeu des passions .....	188
3.2 « Une intrigue de prédestination » .....	192
3.3 Une interprétation tragique du mythe adamique .....	195

RENÉ DANS *LES NATCHEZ* :

« le Génie du malheur égaré dans ces retraites enchantées » .....	203
1. La maldonne des passions .....	203
1.1 Triangles du désir .....	203
1.2 Céluta la mal-aimée .....	209
1.3 Une destinée sacrificielle .....	213
2. L'exception Mila ? .....	221
2.1 Un hymne au plaisir .....	221
2.2 Fin du badinage : la cruauté de l'insouciant rivale .....	226
2.3 Le couple Mila-Outougamiz : un bonheur équivoque .....	228
3. Ardentes amitiés .....	235
3.1 La réactivation des <i>topoi</i> de la passion dans le livre XII .....	235
3.2 Le mythe de l'androgynie .....	244
3.3 Une crise d'identité .....	251
3.4 Un culte morbide .....	254

4. La lettre de René à Céluta :	
un chef-d'œuvre de cruauté .....	257
4.1 Un « barbare aveu » .....	257
4.2 Réversibilité .....	262
4.3 Le retentissement de la lettre .....	268
5. Conclusion de la deuxième partie .....	271

### TROISIÈME PARTIE TENTATIONS INCESTUEUSES

#### LE MONTAGE NARRATIF D'*ATALA* ET DE *RENÉ* :

LA MÉMOIRE DES PASSIONS .....	281
1. Deux récits exemplaires? .....	281
1.1 Une rhétorique de la redondance .....	281
1.2 Le discours du préfacier .....	283
1.3 Le discours des narrateurs .....	287
1.4 Le genre du sermon .....	292
1.5 Le choix de la polyvalence du texte .....	296
2. Le roman anamnèse .....	302
2.1 Le dernier historien des peuples indiens .....	302
2.2 Le choix de la narration personnelle .....	305
2.3 Une parole née de l'expérience du deuil .....	307
2.4 Un récit pathétique .....	311
2.5 Une vie ordonnée en destin .....	313
3. La dramaturgie du secret .....	317
3.1 Le refus de l'aveu .....	317
3.2 L'épreuve du remords .....	323
3.3 La confession	
comme « mise en discours du sexe » .....	327
<i>ATALA</i> OU LES ÉPREUVES DE LA VIERGE .....	333
1. La scène de première vue .....	333

1.1 L'idéal du récit dépouillé :	
la fidélité au <i>topos</i> du coup de foudre .....	333
1.2 Le roman de l'amour vertueux .....	336
1.3 L'amour captif .....	341
1.4 Une poétique funèbre :	
l'obsédante pensée de la mort .....	347
2. Au cœur du romanesque :	
la peinture du bonheur amoureux .....	350
2.1 L'éloquence du corps amoureux .....	350
2.2 Des anecdotes pour contourner	
l'interdit sexuel .....	355
2.3 Au risque de l'aveu :	
la révélation du roman familial .....	361
2.4 La découverte jubilatoire	
de l'amour incestueux .....	366
3. Du drame passionnel à l'oraison funèbre .....	373
3.1 L'établissement utopique du couple .....	373
3.2 Le roman noir de la vierge :	
le vœu extorqué et le suicide vertueux .....	377
3.3 Le « ministre de la mort »	
et la « misère » des passions .....	388
4. La scène de dernière vue :	
l'agonie féminine .....	395
4.1 Une belle et bonne mort ? .....	395
4.2 La Passion d'Atala :	
la révolte de la chair .....	401
4.3 La confiscation de l'aveu .....	406
4.4 Un cadavre exquis .....	413
4.5 Une « sainte » très disputée .....	417
<i>RENÉ</i> OU LE DÉNI DE LA PASSION .....	421
1. La tentation de l'inceste .....	421
1.1 L'éclatement de la cellule familiale .....	421
1.2 Le couple fraternel :	
un « octuor nucléaire » .....	424

1.3	Le romanesque de l'absence .....	429
1.4	L'énigme d'Amélie .....	433
1.5	La lettre d'aveu .....	437
1.6	René herméneute .....	440
2.	Le roman monastique .....	444
2.1	La scène de la prise de voile : une annexe du <i>Génie</i> ? .....	444
2.2	Rêveries conventuelles .....	449
2.3	Quand la religion redevient passion .....	452
3.	Le secret de René .....	456
3.1	Une narration équivoque .....	456
3.2	Un scénario sacrilège .....	459
3.3	Une attitude de déni .....	466
4.	Mélancolie et passion .....	471
4.1	Un homme d'inquiétude? .....	471
4.2	«Un jeune homme entêté de chimères» .....	476
4.3	L'héroïsme du Mal .....	480
5.	Conclusion de la troisième partie .....	486

## QUATRIÈME PARTIE

### ULTIMES TENTATIONS HÉROÏQUES

#### UNE ÉPOPÉE DE LA FAUTE ET DE L'EXPIATION :

<i>LES MARTYRS</i> .....	493
1. Une poétique détournée .....	493
1.1 Un vernis néo-classique .....	493
1.2 La survivance du roman noir .....	496
1.3 Un frère d'Ondouré : Hiéroclès .....	506
2. Les tentations du futur martyr .....	512
2.1 Un nouveau modèle de confession .....	512
2.2 Le nouvel Augustin .....	520
2.3 La druidesse et la passion :	
Velléda .....	529

3. De l'amour conjugal à la folie de la Croix .....	551
3.1 Les époux chrétiens .....	551
3.2 De l'Éros à l'Agapè .....	568
3.3 La folie de la Croix .....	574
<b>LE DEUIL DES AMOURS HÉROÏQUES :</b>	
<i>LES AVENTURES DU DERNIER ABENCÉRAGE</i> .....	581
1. Un rêve chevaleresque .....	581
1.1 Une poétique du dédommagement .....	581
1.2 Le poids du passé .....	588
1.3 Fragiles illusions .....	593
1.4 L'Alhambra et ses mirages .....	603
2. Les épreuves du couple uni .....	608
2.1 «Honneur et Amour» .....	608
2.2 Les impasses de l'amour de loin .....	615
2.3 Le jeu trouble des amitiés viriles .....	619
3. Au nom de l'amour :	
le sublime du renoncement .....	628
3.1 La défaite de l'amour? .....	628
3.2 L'héroïsme tragique de la passion .....	635
3.3 Le mémorial de la passion héroïque .....	640
4. Conclusion de la quatrième partie .....	644
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	647
1. L'ambivalence de l'énergie passionnelle .....	647
2. Une poétique de l'exil .....	653
3. La passion de l'allusion .....	658
4. L'homme des <i>Mémoires</i> :	
le deuil impossible du désir .....	659
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	667
1. Œuvres .....	667
2. Bibliographie critique par auteurs .....	670
2.1 Chateaubriand .....	670

2.1.1	Ouvrages du XIX <sup>e</sup> siècle .....	670
2.1.2	Ouvrages du XX <sup>e</sup> siècle .....	670
2.1.3	Articles du XIX <sup>e</sup> siècle .....	671
2.1.4	Articles, recueils d'articles du XX <sup>e</sup> siècle ....	672
2.2	Balzac .....	677
2.2.1	Ouvrages .....	677
2.2.2	Articles .....	677
2.3	Baudelaire .....	677
2.3.1	Ouvrage .....	677
2.3.2	Article .....	677
2.4	Bernardin de Saint-Pierre .....	677
2.4.1	Articles .....	677
2.5	Corneille .....	678
2.5.1	Ouvrages .....	678
2.5.2	Articles .....	678
2.6	Pascal .....	678
2.6.1	Ouvrages .....	678
2.7	L'abbé Prévost .....	678
2.7.1	Ouvrages .....	678
2.7.2	Articles .....	678
2.8	Racine .....	679
2.8.1	Ouvrage .....	679
2.8.2	Articles .....	679
2.9	Rousseau .....	679
2.9.1	Ouvrages .....	679
2.9.2	Articles, recueils d'articles .....	679
2.10	Sade .....	680
2.10.1	Ouvrages .....	680
2.10.2	Articles, recueils d'articles .....	680
2.11	Mme de Staël .....	680
2.11.1	Ouvrage .....	680
2.11.2	Articles .....	680
2.12	Stendhal .....	680
2.12.1	Ouvrages .....	680
2.12.2	Articles .....	681

3. Critique générale .....	681
3.1 Études sur l'éros, sur les passions et sur la condition féminine .....	681
3.1.1 Ouvrages .....	681
3.1.2 Articles, recueils d'articles .....	682
3.2 Religion, histoire des mentalités, psychanalyse .....	684
3.2.1 Ouvrages : .....	684
3.2.2 Articles, recueils d'articles .....	684
3.3 Histoire littéraire, poétique des genres, esthétique et stylistique .....	685
3.3.1 Ouvrages .....	685
3.3.2 Articles, recueils d'articles .....	686
4. Usuels .....	687
 INDEX DES NOMS D'AUTEURS .....	 689
 TABLE DES MATIÈRES .....	 695