Sommaire

José-Luis DIAZ
Préface et manifestes du XIXe siècle :
la réflexion critique comme « agir communicationnel »

I. L'acte préfaciel

Daniel SANGSUE
Préfaces parodiques

José-Luis DIAZ
Préfaces 1830 :
entre aversion, principe de plaisir et *happening*

Aurélie LOISELEUR
La préface ou le travail du temps

Pascal DURAND
Don et déprédations
À propos de l'« Avant-dire » au *Traité du Verbe*

II. Au temps des quasi-manifestes

José-Luis DIAZ
« Manifestes » romantiques

Maxime GOERGEN
Manifestes romantiques et propagande socialiste :
Aux Artistes d'Émile Barrault
et le *Discours aux artistes* de Pierre Leroux

Paolo TORTONESE
La préface de *Mademoiselle de Maupin*,
entre manifeste et pamphlet

III. L'âge des manifestes

Jean-Louis CABANÈS
Les *Préfaces et manifestes littéraires*
d'Edmond et Jules de Goncourt : réflexivité et distinction

Jacques NOIRAY
Manifestes de l'âge naturaliste

Jean-Nicolas ILLOUZ
Les manifestes symbolistes

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
Le manifeste décadent : un manifeste pour rire

Prfaces et manifestes du XIXe sicle
2009

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern