

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Zum Umgang mit dem Buch	7
I. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	
1. Tanz	8
2. Tanzunterricht	12
3. Choreographischer Prozess	22
4. Pädagogische Fragestellungen	41
II. TÄNZERISCHE PRAXIS	
1. Allgemeine Hinweise	49
2. Ideenpakete mit Anregungen zur Imitation, Improvisation und Gestaltung	
1. Alles dreht sich	53
2. Accelerando	57
3.1 Unisono	61
3.2 Schlafen	65
4. Omega 2040	71
5. Messer – Gabel – Löffel	77
6.1 Waves	83
6.2 Physioband	89
7. Solo – Duo – Trio	95
8. Wasserratten an Land	101
9.1 Putzorgie	105
9.2 Bügelbrett-Variationen	109
10. Albtraum	113
11. Allein sein – nein!	117
12. Schwimmflossen	123
13. Handtrommel	129
14. Rund – Eckig	135
15. Gehen und hüpfen mit räumlich/rhythmischen Variationen	139
16. Zögern und innehalten	143
17. Drei plus zwei	147
18. Haiku	155
19. Vier Jahreszeiten	159
19.1 Herbst	161
19.2 Winter	165
19.3 Frühling	169
19.4 Sommer	173
Literaturverzeichnis	179
CD-Verzeichnis	184