

SOMMAIRE

PRÉFACE _____	9
INTRODUCTION _____	19

PREMIÈRE PARTIE LES ITINÉRAIRES CULTURELS DE L'HISTORIEN ET L'HISTOIRE EN CHANTIER

1. LA FORMATION ET LE MILIEU PARISIEN _____	30
<i>Au lycée Henri IV : l'empreinte de la philosophie néo-kantienne</i> _____	30
<i>Hauteceur et l'École normale supérieure à l'aube du XX^e siècle</i> _____	37
2. AU CARREFOUR ÉPISTÉMOLOGIQUE DE L'HISTOIRE _____	53
<i>L'approche de l'histoire : enjeux méthodologiques et culturels</i> _____	53
<i>De l'histoire générale à l'histoire de l'art : la leçon de Lemonnier</i> _____	60
3. PREMIERS ESSAIS D'HISTORIEN ET ENGAGEMENT POLITICO-CULTUREL _____	68
<i>Entre archéologues et architectes :</i> <i>le séjour romain à l'École française</i> _____	68
<i>Saint-Pétersbourg et l'« architecture classique » :</i> <i>mise en forme d'une approche historique</i> _____	85
<i>Le séjour suisse et la propagande française : l'identité nationale</i> _____	94
4. « ARCHITECTURE CLASSIQUE » : L'INVENTION D'UN CYCLE D'HISTOIRE _____	103
<i>La genèse hors de France de l'histoire</i> <i>de l'architecture classique en France</i> _____	103
<i>Un projet éditorial de longue haleine</i> _____	112
<i>Picard, Hauteceur et l'Histoire de l'architecture</i> <i>classique en France</i> _____	115
<i>Une parution décalée : 1948-1957, 1963-1967</i> _____	118
<i>Entre texte et iconographie : la construction de l'ouvrage</i> _____	121

5. OUTILS ET MÉTHODES DE LA CONSTRUCTION HISTORIQUE _____	126
<i>Les échelles du travail de l'historien</i> _____	126
<i>L'architecture française depuis ses origines : histoire, mémoire, présent</i> _____	138
6. LE CYCLE AU MIROIR : L'HISTOIRE DU LOUVRE _____	149
<i>Histoire des châteaux, banc d'essai</i> _____	149
<i>Une histoire « depuis les origines jusqu'à nos jours »</i> _____	151
<i>Le Louvre de Louis XIV : rigueur historique et valeur exemplaire</i> _____	156
<i>Un cas d'étude : les appartements d'Anne d'Autriche</i> _____	159
<i>Le débat sur les projets pour la façade orientale</i> _____	162
<i>Une histoire pédagogique</i> _____	166

DEUXIÈME PARTIE

L'ACTION PUBLIQUE OU L'HISTOIRE FACE AU PRÉSENT

7. « ARCHITECTURE CLASSIQUE », STRATÉGIES D'ÉDITION ET D'EXPOSITION _____	172
<i>L'architecture de l'histoire : les expositions de Strasbourg et Paris (1922-1923)</i> _____	172
<i>Enjeux éditoriaux : Hauteœur et les initiatives de Gérard Van Oest (1924-1929)</i> _____	183
<i>Des expositions pour une architecture « classique » et « moderne » (1933-1940)</i> _____	194
<i>Synthèses trans-historiques : l'Exposition internationale de 1937</i> _____	217
8. UNE REVUE POUR ORIENTER LE DÉBAT SUR L'« ARCHITECTURE MODERNE » _____	229
<i>La revue de la Société centrale des architectes : de nouvelles ambitions éditoriales</i> _____	229
<i>Les statuts de l'histoire de l'architecture</i> _____	237
<i>De l'histoire au pluralisme sélectif : l'« architecture moderne » dans la revue</i> _____	252
<i>Les comptes rendus bibliographiques, outil privilégié d'orientation</i> _____	266
9. LA PÉDAGOGIE DE L'HISTOIRE ET LES ARCHITECTES _____	279
<i>L'École des beaux-arts et l'histoire dans l'enseignement de l'architecture</i> _____	279
<i>La réforme du cours d'histoire générale de l'architecture (1926-1934)</i> _____	280
<i>L'histoire et l'enseignement de la théorie architecturale</i> _____	284
10. L'HISTORIEN EN POLITIQUE ET LE STATUT DE L'ARCHITECTE EN RÉFORME _____	297
<i>De la réglementation du statut d'architecte à la création de l'Ordre professionnel</i> _____	297
<i>L'enseignement de l'architecture, enjeux d'avant-guerre</i> _____	308
<i>Entre formation et profession : la réforme de l'enseignement</i> _____	312
<i>Les « Écoles autorisées », sujet de débat</i> _____	317

<i>« Former une élite » : la création d'une section des hautes études à l'École des beaux-arts</i>	321
<i>Le nouveau et l'ancien : une réforme contrariée</i>	329
ÉPILOGUE OU L'HABITAT CONTEMPORAIN « CLASSIQUE »	334
SOURCES D'ARCHIVES	351
BIBLIOGRAPHIE	353
ANNEXE I : REPÈRES BIOGRAPHIQUES	391
ANNEXE II : LISTE DES CORRESPONDANTS DE LOUIS HAUTECŒUR	396
ANNEXE III : OUVRAGES CITÉS, CONSULTÉS PAR LOUIS HAUTECŒUR À LA BIBLIOTHÈQUE DES LETTRES DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE	409
ANNEXE IV : OUVRAGES RECENSÉS PAR LOUIS HAUTECŒUR DANS L'ARCHITECTURE (1922-1939)	412
INDEX DES NOMS	440