

Table des matières

Remerciements	7
Introduction.....	9
Chapitre I : Assia Djébar	
Mémoire ou Histoire	21
<i>Ombre sultane</i> et les politiques de l'espace	28
Du cinéma à la littérature : <i>Vaste est la prison</i>	34
La (dis)continuité entre les volets	43
Les épigraphes : les politiques de subversion.....	45
Eugène Fromentin et les marges.....	47
<i>Les Mille et une nuits</i> : cadre de dédoublement	49
L'esthétique de Pierre Bonnard.....	50
Le circuit Amrouche-Hafiz : l'unité du son et de l'espace dans <i>Vaste est la prison</i>	53
Jeanne Hyvrard : un monde utopique ou apocalyptique.....	62
Le chant et la mémoire : il faut chanter pour ne pas oublier	63
Obéissance et résignation : le maternel	66
Chapitre II : Leïla Sebbar	
Déplacements et métissage.....	77
Des années 80 aux années 90 : révisions et réinterprétations	79

Les années 80 : un multiculturalisme célébré	79
Les années 90 : mémoire revisitée	83
Désillusionnement et réappropriation	87
Une clairvoyance hybride : du premier au dernier volet	90
L'entre-zones : la parole épistolaire	93
Glissements identitaires : matrices orientales et occidentales	97
La politique du nom propre	100
L'iconographie de l'espace	104
Subvertir l'arme orientaliste : la caméra	111
L'exil, le foyer, l'écriture	116
 Chapitre III : Orientalisme et fétichisme culturel	
Fétichisation, désir nostalgique : une nation imaginaire.....	119
Les paramètres théoriques.....	122
La politique de résistance : le regard réciproque.....	126
La femme et l'Histoire	129
Une Shéhérazade moderne.....	131
Dire le non-dit.....	143
 Conclusion	 155
 Annexe : Entrevue avec Leïla Sebbar.....	 159
 Bibliographie	 169