

Inhalt

Zur Einführung	7
Dank	11
Das Abenteuer und sein Held	13
«Das rasche Ergreifen einer Chance» – Georg Simmels Abenteuerbegriff	13
«Ausfahrt öffnet Möglichkeiten» – das Abenteuer und sein Erzählschema	16
«Stark wie ein Bär, listig wie der Fuchs» – der Abenteuerer als totale Figur	28
«Abenteurer» oder «Held»? – Begriffsbestimmung	41
«Kinder brauchen Helden» – der Abenteuerer als Identifikationsfigur	43
«Wie ein schöner Frühlingstag» – weibliche Figuren im Abenteuerroman	49
Abenteurerinnen im 20. Jahrhundert	57
«Höhenflüge und Abenteuer wollen wir» – die Forderung nach einer Abenteuerheldin für Kinder und Jugendliche	57
«Sie ist so stark, die Zora, stärker als wir alle» – die Pionierinnen	61
Das Fantasy-Abenteuer	73
Begriffsbestimmung	73
Textkorpus	79
Joanne K. Rowling: <i>Harry Potter</i> -Serie (1997–2007)	80
Philip Pullman: <i>His Dark Materials</i> -Trilogie (1995–2000)	83
Cornelia Funke: <i>Tintenwelt</i> -Trilogie (2003–2007)	85
Methodisches Vorgehen	87
Phantastische Abenteurerinnen der Gegenwart	93
«I think I'm feeling a bit ... <i>rebellious</i> » – der Schritt aus der Ordnung	93
«The Wand is only as good as the Wizard» – die Abenteurerin auf dem Weg zur Perfektion	115
Die Gnadengabe und ihr abenteuerliches Potential	115
Die Ausstrahlungskraft als Ergebnis von Lernprozess und Identitätssuche	132

Aktivität, Selbstbewusstsein und Konfliktlösungsstrategien	167
Autonomie, Rationalität und Handlungsfreiheit	186
«We got to help each other, you and me» – die Abenteuerin als soziale Figur	204
Die Abenteuerin und ihre FreundInnen – Teamgeist statt Einzelgängertum	205
Die Abenteuerin und die Gesellschaft – Kritik, Engagement und Toleranz	217
«You are worthy of each other» – die Abenteuerin, ihr Geschlecht und die Liebe	228
«Where we are is always the most important place» – die Rückkehr in die Gesellschaft	245
Fazit	259
Bibliographie	265
Abkürzungen	265
Primärliteratur	265
Sekundärliteratur	268
Wörterbücher und Lexika	277
Internetquellen	278