

Table des matières

Avant-propos <i>par Nathalie MAURIAC DYER</i>	5
Éditions et abréviations utilisées	11
LES STYLES DE LA GENÈSE	
Les cahiers de la <i>Recherche</i> , un labyrinthe de papier ? <i>Claire BUSTARRET</i>	17
Les paperoles : du papier à lettres dans les cahiers de Proust <i>Pyra WISE</i>	29
Genèse de l'interpolation : l'art du montage <i>Isabelle SERÇA</i>	43
Proust et les notes de régie <i>Anne HERSCHBERG PIERROT</i>	61
CONTEXTES ET DISCOURS	
Histoire littéraire et théorie de l'Évolution. Proust devant le « cas » Marguerite Audoux <i>Françoise LERICHE</i>	75
Écrire contre Sainte-Beuve au lendemain de son centenaire <i>Chizu NAKANO</i>	93
Proust et la science du cerveau. Approches de la mémoire <i>Risa AOYAGI</i>	105
Proust et l'art photographique <i>Masafumi OGURO</i>	115
Déplacements géographiques et chronologiques du salon Verdurin. La soirée de <i>La Prisonnière</i> dans le Cahier 73 <i>Pierre-Edmond ROBERT</i>	129

Idéologie et discours : le témoignage des manuscrits 137
Marion SCHMID

Artistes face à la violence : la Grande Guerre selon Proust 151
Hiroya SAKAMOTO

Stendhal du temps de Proust 163
Antoine COMPAGNON

INTERTEXTUALITÉS, AUTOTEXTUALITÉ

Genèse et structure des allusions à Benozzo Gozzoli dans la *Recherche* 177
Kazuyoshi YOSHIKAWA

D'Andromède à Prométhée ou d'un rocher l'autre 191
Laurence TEYSSANDIER

Proust et Maeterlinck à la lumière du Cahier 44 205
Eri WADA

Proust et Dostoïevski. Quelques enjeux romanesques d'après les brouillons inédits 217
Tomoko WOO

Impressions soleil levant : Baudelaire du côté de *Sodome et Gomorrhe II* 227
Nathalie MAURIAC DYER

Phèdre et Hippolyte, d'Anatole France à Marcel Proust 241
Yoko MATSUBARA

Albertine en mousmé : *Madame Chrysanthème* dans *À la recherche du temps perdu* 253
Francine GOUJON

LE CHANTIER DE L'ŒUVRE

Approche génétique des épisodes du théâtre dans *À la recherche du temps perdu* 269
Akio WADA

Le Cahier 29, creuset de la <i>Recherche</i> <i>Mireille NATUREL</i>	285
Les « maquerelles » et le peintre ? À propos du cycle d'Elstir dans les Cahiers 64, 34 et 33 <i>Yasué KATO</i>	295
Quand lire c'est construire : la « danse contre seins » dans le Cahier 46 <i>Julie ANDRÉ</i>	307
Attendre dans une chambre obscure. Genèse de la fin du premier séjour à Balbec <i>Hidehiko YUZAWA</i>	321
Présentation des auteurs	333