

Inhalt

| | |
|-------------------|-----|
| Vorwort | VII |
|-------------------|-----|

PETER V. ZIMA

| | |
|---|---|
| Ästhetik, Wissenschaft und „wechselseitige Erhellung der Künste“. Einleitung | 1 |
|---|---|

Teil I: Wort und Ton

ULRICH MÜLLER

| | |
|--|----|
| Literatur und Musik: Vertonungen von Literatur | 31 |
|--|----|

ALBERT GIER

| | |
|---|----|
| Musik in der Literatur. Einflüsse und Analogien | 61 |
|---|----|

GERHARD SCHEIT

| | |
|--|----|
| Die Oper als Gesamtkunstwerk | 93 |
|--|----|

Teil II: Wort und Bild

HANS HOLLÄNDER

| | |
|--|-----|
| Literatur, Malerei und Graphik. Wechselwirkungen, Funktionen und Konkurrenzen | 129 |
|--|-----|

ROLF GÜNTER RENNER

| | |
|---|-----|
| Schrift-Bilder und Bilder-Schriften. Zu einer Beziehung zwischen Literatur und Malerei | 171 |
|---|-----|

HUBERTUS VON AMELUNXEN

| | |
|--|-----|
| Photographie und Literatur. Prolegomena zu einer Theoriege- schichte der Photographie | 209 |
|--|-----|

Teil III: Wort, Bild und Ton

FRANZ-JOSEF ALBERSMEIER

Literatur und Film. Entwurf einer praxisorientierten Textsystematik 235

VOLKER ROLOFF

Film und Literatur. Zur Theorie und Praxis der intermedialen Analyse am Beispiel von Buñuel, Truffaut, Godard und Antonioni . . . 269