

Inhalt

Vorwort	VII
-------------------	-----

PETER V. ZIMA

Ästhetik, Wissenschaft und „wechselseitige Erhellung der Künste“. Einleitung	1
---	---

Teil I: Wort und Ton

ULRICH MÜLLER

Literatur und Musik: Vertonungen von Literatur	31
--	----

ALBERT GIER

Musik in der Literatur. Einflüsse und Analogien	61
---	----

GERHARD SCHEIT

Die Oper als Gesamtkunstwerk	93
--	----

Teil II: Wort und Bild

HANS HOLLÄNDER

Literatur, Malerei und Graphik. Wechselwirkungen, Funktionen und Konkurrenzen	129
--	-----

ROLF GÜNTER RENNER

Schrift-Bilder und Bilder-Schriften. Zu einer Beziehung zwischen Literatur und Malerei	171
---	-----

HUBERTUS VON AMELUNXEN

Photographie und Literatur. Prolegomena zu einer Theoriege- schichte der Photographie	209
--	-----

Teil III: Wort, Bild und Ton

FRANZ-JOSEF ALBERSMEIER

Literatur und Film. Entwurf einer praxisorientierten Textsystematik 235

VOLKER ROLOFF

Film und Literatur. Zur Theorie und Praxis der intermedialen Analyse am Beispiel von Buñuel, Truffaut, Godard und Antonioni . . . 269