

# Inhalt

Einleitung: Das Cogito als Schibboleth	11
I. Cartesianisches Subjekt versus cartesianisches Theater	23
<i>Erkenne deinen Feind!</i>	23
„Heterophänomenologie“	25
<i>Die transzendente Frage</i>	33
„Die Nacht der Welt“	36
<i>Was ist Selbstbewusstsein?</i>	40
<i>Das Subjekt des Unbewussten</i>	48
II. Das Rätsel der präsynthetischen Einbildungskraft: Kant versus Heidegger	55
<i>Das Unbehagen bei Heidegger</i>	55
<i>Sein und Zeit als unvollendetes Projekt</i>	61
<i>Transzendente Einbildungskraft</i>	66
<i>Membra Disjecta</i>	70
<i>Das Erhabene</i>	77
<i>Die (Kant'sche) Phantasie durchqueren</i>	80
<i>Das Präontologische</i>	84
<i>Geschichte als Wiederholung</i>	88
<i>Der Ruf des Gewissens</i>	95

III. Ethische Subjektivität: Das unbewusste Gesetz	99
<i>Zu einer Ethik des Realen</i>	99
<i>Das Ungeheure</i>	107
<i>Die Kant'sche Verantwortlichkeit</i>	111
<i>Der weibliche Akt</i>	114
<i>Das diabolisch Böse</i>	124
<i>Kant in Auschwitz</i>	132
<i>„Betreten verboten!“</i>	140
IV. Politische Subjektivität: Der Fall Alain Badiou	147
<i>Sein und Ereignis</i>	148
<i>Die Politik der Wahrheit</i>	154
<i>Badiou versus Althusser</i>	158
<i>Paulus als Leninist</i>	163
<i>Todestrieb</i>	169
<i>Lacan versus Badiou</i>	175
V. Romantische Subjektivität: Der Fall Robert Schumann	183
<i>Die Historizität der Musik</i>	183
<i>Fetisch und Melancholie</i>	187
<i>Das „Irreale“ in der Musik</i>	191
<i>Die abwesende Melodie</i>	195
<i>Variationen ohne Thema</i>	200
<i>Die Ziffer des Genießens</i>	204
<i>Der Tod des Subjekts</i>	209
Anmerkungen	213