

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Le « démontage impie de la fiction » : Pierre Bourdieu lecteur de Mallarmé</b> . . . . .	7
---	---

<b>I. La révélation de la fiction : pratique du sens et économie du désir chez Mallarmé</b> . . . . .	31
1. La Fiction : l'économie de <i>rien</i> . . . . .	32
2. La noyade des sirènes : désir et référence . . . . .	35
2.1 L'« aspiration océanique » . . . . .	35
2.2 Vers l'origine . . . . .	37
2.3 À <i>l'envers</i> de la représentation : la jouissance de l'Autre . . . . .	42
2.4 Commencer en queue de poisson . . . . .	49
3. « Divers / Amis » : désir et subjectivité . . . . .	54
3.1 D'un salut circonstanciel à une poétique générale de l'adresse . . . . .	54
3.2 Contracter l'amitié . . . . .	63
3.3 Amis et admis : obscurité et imaginaire . . . . .	74
3.4 La pro-vocation au salut . . . . .	83
3.5 Expérience du même et expérience de l'étranger . . . . .	89
3.6 Ce que le poète « sait » . . . . .	94
4. <i>De quoi ça retourne</i> : le <i>sens</i> de l'écriture et de la lecture . . . . .	105

<b>II. Théorie de la fiction et fiction de la théorie : la trame secrète des dieux antiques</b> . . . . .	113
1. <i>Peut-être</i> , la Fiction . . . . .	114
2. <i>Les Dieux antiques</i> : un <i>exposé</i> scientifique . . . . .	117
2.1 La science en jeu . . . . .	121
2.2 Trame et théorie : la <i>reprise</i> du traducteur . . . . .	129
3. Le « doute du Jeu suprême » . . . . .	139
4. L'avant-propos : la scène de la dette . . . . .	143
5. Le petit mythe du traducteur . . . . .	148
6. La lettre volée . . . . .	155
7. Le « legs ambigu » . . . . .	172
APPENDICE : l' <i>Ode secrète</i> de Valéry (à Mallarmé) . . . . .	178

<b>III. Mallarmé, sujet de la révélation</b> . . . . .	185
1. Mallarmé <i>bifrons</i> . . . . .	186
2. Subjectivité et écriture : <i>point de fuite</i> . . . . .	195
3. L'intelligence de la gloire : Mallarmé et le secret du Livre . . . . .	209
3.1 Le sujet du Livre . . . . .	213
3.2 L'adresse de l'épistolier : l'économie mallarméenne de la lettre . . . . .	221
3.3 La lettre « autobiographique » . . . . .	233
4. L'oracle mallarméen : la « suspension fatidique » du sens . . . . .	247
4.1 La question de l'Autre . . . . .	250
4.2 Révéler le Langage . . . . .	257
4.3 Le compromis oraculaire : la suggestion . . . . .	264
4.4 Ouverture oraculaire : les enjeux pragmatiques de l'énonciation mallarméenne . . . . .	276
4.4.1 L'effet « impersonnel » . . . . .	279
4.4.2 L'effet « formulaire » . . . . .	293
 <b>IV. Cas de figure, cas de fiction : le texte mallarméen et l'interprétation</b> . . . . .	 317
 <b>Bibliographie</b> . . . . .	 337
 <b>Indes des noms propres</b> . . . . .	 349
 <b>Index des notions</b> . . . . .	 351
 <b>Table des matières</b> . . . . .	 353