

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations	7
Introduction générale : <i>Invariant et variables</i>	9
PARTIE I – HUYSMANS, THÉORICIEN DU ROMAN	23
Introduction	25
Chapitre 1 – Les principes artistiques d’une poétique romanesque	27
1.1 – Un apprenti littéraire : le choix du roman	27
1.2 – Un théoricien malgré lui	31
1.2.1 – Le refus des théories	31
1.2.2 – Une théorie malgré tout	34
1.3 – La singularité : un mot d’ordre	38
1.3.1 – Un critère de distinction	38
1.3.2 – La pratique de la singularité	41
1.4 – De la nouveauté comme principe esthétique	42
Chapitre 2 – Les naturalismes huysmansiens	47
2.1 – Un agent de continuité : <i>Le Drageoir aux épices</i>	47
2.1.1 – Le passé	48
2.1.2 – Affabulation fantasmagorique, tropisme centripète et monde extérieur	49
2.2 – Naturalisme et monde extérieur	50
2.2.1 – Le naturalisme : l’outil contre le romanesque	51
2.2.2 – « Faire du vivant et du vrai »	55
2.3 – Extensions du champ naturaliste	58
2.3.1 – Écarts et continuités	58
2.3.2 – Une poétique rêvée : la poétique du condensé	64
2.3.3 – Naturalisme et nouveaux territoires cognitifs	66
2.4 – La « spécialité » huysmansienne : le naturalisme spiritualiste	69

Chapitre 3 – La refonte du genre romanesque	75
3.1 – Élargir l'appellation générique : détournement et contournement	75
3.2 – Élargir la réception romanesque	78
3.3 – Élargir le roman	82
Conclusion	87
 PARTIE II. L'INTRIGUE HUYSMANSIENNE :	
ENTRE DÉMANTÈLEMENT ET RECONSTRUCTION	89
 Introduction	91
 Chapitre 1 – Ouvertures et clôtures huysmansiennes	93
1.1 – Les titres : un discours d'escorte	93
1.2 – <i>Incipit</i> huysmansiens : entre convention et subversion	95
1.2.1 – Respect et détournement de la fonction informative	96
1.2.2 – La fonction séductive : un leurre	99
1.2.3 – Réflexions sur le code de lecture	100
1.3 – Clôtures huysmansiennes : renouveler la fin	102
1.3.1 – Clôtures accessoires ?	103
1.3.2 – Les réouvertures narratives	109
 Chapitre 2 – Une poétique de la subversion	113
2.1 – L'exténuation de l'intrigue : l'envers du romanesque	114
2.1.1 – Éviction de l'idylle et de ses composantes	115
2.1.1.1 – Inanité de l'idylle	116
2.1.1.2 – Détournement des scènes typiquement romanesques	118
2.1.2 – Le principe de non-aventure	122
2.1.2.1 – Impossible épopée	122
2.1.2.2 – Un roman de quête travesti	123
2.1.2.3 – Systématiser la stérilité dramatique	125
2.2 – Discrètes distances vis-à-vis des « mécaniques » zoliennes	126
2.3 – Dérèglement du <i>continuum</i> narratif	132
2.3.1 – L'épisodique et la répétition comme substituts au linéaire	133
2.3.2 – La perturbation du schéma quinaire	136
 Chapitre 3 – Renouveler l'intrigue	141
3.1 – Le retour du romanesque ?	141
3.1.1. – Un simulacre d'intrigue romanesque	142
3.1.2 – Du romanesque par procuration	146

3.2 – L’aventure intériorisée	149
3.2.1 – Lutttes et aventures intériorisées	150
3.2.2 – « Les épisodes d’une âme »	153
3.3. Les impacts sur la réception : une lecture renouvelée	156
Chapitre 4 – Émergence d’une herméneutique huysmansienne . . .	161
4.1 – Fin du mystère de la vie privée ; éclosion des mystères intimes	162
4.1.1 – Impossibilité de l’énigme balzacienne	162
4.1.2 – Mystères intimes	163
4.2 – Mystère du langage	173
4.3 – L’unité cachée : une logique du cycle ?	177
Conclusion	181
PARTIE III. COMPLEXITÉ DU PERSONNAGE HUYSMANSIEN	183
Introduction	185
Chapitre 1 – Lisibilité problématique du personnage huysmansien	187
1.1 – Un personnage ambigu	188
1.1.1 – Portraits et incidences	188
1.1.2 – Un décodage déterministe inopérant ?	194
1.1.3 – Tension entre <i>être</i> et <i>paraître</i>	197
1.1.4 – Ambiguïté sexuelle	202
1.2 – Un être duel : l’altérité du « je »	205
1.2.1 – Indécision et tergiversations	205
1.2.2 – Contradictions	207
1.2.3 – Dédoubllement de la personnalité	208
Chapitre 2 – Fluctuations du héros huysmansien	213
2.1 – Un anti-héros : disqualifications multiples	214
2.1.1 – Disqualification de l’ <i>être</i>	215
2.1.2 – Disqualification du <i>faire</i>	218
2.1.2.1 – Une « énergie bloquée »	218
2.1.2.2 – Déficit modal	221
2.1.2.3 – Héros et combats héroïques parodiés	226
2.2 – Le type naturaliste altéré	231
2.2.1 – Présence du type zolien	231
2.2.2 – Altérations	233
2.3 – Réhabilitation du héros	237

2.3.1 – Une triade d'exceptions : supériorité dans l'inversion . . .	237
2.3.1.1 – Des Esseintes : la supériorité dans l'excentricité	238
2.3.1.2 – Gilles de Rais : la supériorité dans la monstruosité . .	240
2.3.1.3 – Le saint : la supériorité dans le dépouillement	240
2.3.2 – L'héroïsme cognitif	245

Chapitre 3 – Le type unique : l'unité du personnage

huysmansien ?	249
3.1 – Invariants : le type unique, facteur d'unité ?	250
3.1.1 – Un marginal et un célibataire	250
3.1.2 – Un être de nerfs	253
3.1.3 – Un personnage « passerelle »	255
3.2 – Évolution du type unique	259
3.3 – <i>L'Oblat</i> : la fin du type unique ?	264
3.3.1 – Le type unique n'est plus une priorité	264
3.3.2 – Altérité et préoccupations sociales rehaussées	267
Conclusion	269

PARTIE IV – ESPACE ET TEMPS PLURIDIMENSIONNELS 271

Introduction 273

Chapitre 1 – Extérieur vs intérieur : domination de l'intimité . . . 277

1.1 – Espace extérieur limité	278
1.1.1 – Le choix motivé d'un espace naturaliste	278
1.1.2 – Affranchissement spatial : l'extérieur au service de l'intérieur	285
1.1.3 – Domination des espaces casaniers	293
1.2 – Temps collectif contre temps subjectif	297
1.2.1 – Temporalité référentielle	298
1.2.2 – Temps subjectif prédominant	304

Chapitre 2 – Intériorisation de l'espace et du temps :

le mouvement centripète	311
2.1 – De l'espace mental à l'espace sacralisé	312
2.1.1 – « Voyager en soi-même »	312
2.1.2 – Sacralisation de l'espace : un affranchissement spatial . . .	321
2.2 – Des dérivatifs temporels au temps sacralisé	326
2.2.1 – « Les autres âges » (<i>AR</i> , V, p. 89)	327
2.2.1.1 – L'instantanéité du souvenir	327
2.2.1.2. – Les « anciens âges » (<i>FL</i> , p. 312)	329
2.2.2 – « Au-dessus du temps »	332

Chapitre 3 – Impacts sur les structures du récit	337
3.1 – Montrer l'intériorisation : la représentation extérieure repensée	337
3.2 – Nouveaux modes d'énonciation : dire l'intériorité	348
3.3 – La macrostructure au service de l'intériorisation	364
Conclusion	375
 PARTIE V – FLUCTUATIONS DU DISCOURS HUYSMANSIEN	 377
 Introduction	 379
 Chapitre 1 – Incertitudes d'un discours polyphonique	 381
1.1 – Personnage/narrateur : un discours distinct	381
1.2 – Personnage/narrateur : un discours convergent	389
1.3 – Personnage, narrateur, auteur : trois entités identiques ?	395
 Chapitre 2 – Instabilité du discours de valeurs	 411
2.1 – Critique sous-jacente de la société du XIX ^e siècle	412
2.1.1 – Les anti-valeurs de la fille et de l'artiste : entre critique des personnages et contre-critique du narrateur . .	413
2.1.2 – Les anti-valeurs de l'ouvrière : entre critique du narrateur et contre-critique des personnages	415
2.1.3 – La marginalité artistique et politique : texte vs hors-texte	417
2.2 – Critique ouverte de la société du XIX ^e siècle	419
2.2.1 – Un discours politique instable	419
2.2.2 – Mise à mal des valeurs d'une société matérialiste : renversement axiologique	424
2.2.3 – Mise à mal des valeurs du couple : normes vs hors normes	428
2.2.4 – Critique fluctuante des classes sociales et des valeurs afférentes	431
2.2.5 – Discours sur les religieux et les moines	437
 Chapitre 3 – Excroissance du discours didactique et répercussions génériques	 443
3.1 – Le discours didactique : excroissance et complexification	444
3.1.1 – Remplir le vide : la fonction cognitive l'amplification didactique	444
3.1.1.1 – La digression comme séquence marginale et essentielle	445

3.1.1.2 – La digression comme matière du roman	448
3.1.2 – Morphologie du discours didactique	452
3.1.2.1 – Architecture macrostructurelle	453
3.1.2.2 – Architecture microstructurelle	457
3.1.3 – Expansion didactique et réception	460
3.2 – Répercussions génériques : une identité incertaine	465
3.2.1 – La « colonisation » romanesque	465
3.2.2 – Hybridation et identité génériques	469
3.2.2.1 – Le roman : une hybridité naturelle ?	471
3.2.2.2 – Une poétique du montage	472
3.2.2.2.1 – Le « genre intercalaire »	473
3.2.2.2.2 – Le « genre enchâssant »	476
3.2.2.3 – Identité générique : les textes huysmansiens, des « objets littéraires non identifiés » ?	483
Conclusion	487
Conclusion générale : <i>Lignes de force</i>	489
Bibliographie	495
Index des principaux noms cités	515
Table des matières	525