

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE SECTION

QUENEAU, L'ANGLAIS ET LES LECTURES ANGLO-SAXONNES	25
--	----

CHAPITRE 1

L'ANGLAIS : CRAINTE ET ENGOUEMENT	27
---	----

CHAPITRE 2

LES LECTURES ANGLO-SAXONNES	33
1. LE CORPUS	33
2. QUENEAU ET LA DÉCURIE ANGLO-SAXONNE	42
2.1. LES PRÉCURSEURS : POE ET CARROLL	42
2.2. LES MODERNES	59
2.2.1. <i>CONRAD ET JAMES</i>	59
2.2.2. <i>JOYCE ET FAULKNER</i>	66
2.2.3. <i>G. STEIN</i>	86
2.2.4. <i>HEMINGWAY, MILLER, CALDWELL</i>	93

CHAPITRE 3

MISE EN PLACE TERMINOLOGIQUE ET CRITIQUE	111
1. TERMINOLOGIE	111
2. LES DATES	114
3. CHOIX DES ŒUVRES ET DES ÉDITIONS	118
4. POSTULAT CRITIQUE	120
5. MODERNISME ET MODERNITÉ	122

DEUXIÈME SECTION

LES TEXTES FACE À FACE	127
------------------------------	-----

CHAPITRE 1

LE PERSONNAGE RECONSIDÉRÉ	129
1. UNE CONSCIENCE MOUVANTE	131
1.1. JAMES, CONRAD, JOYCE ET FAULKNER	131
1.2. QUENEAU	137
1.3. LE PERSONNAGE MILLÉRIEN	140
2. LE PERSONNAGE-VIGNETTE	141
2.1. QUENEAU	141
2.2. LES ANGLLO-SAXONS	148
2.2.1. HEMINGWAY ET CALDWELL	148
2.2.2. CARROLL... (ET QUENEAU)	154
2.2.3. G. STEIN	158

CHAPITRE 2

JONGLERIES VIRTUOSES : CHRONOS DÉFAIT	163
1. UNE REMISE EN CAUSE DRASTIQUE	
DE LA LINÉARITÉ NARRATIVE	163
1.1. ANALEPSES DÉLIMITÉES MAIS RÉCURRENTES	164
1.1.1. DU CÔTÉ DES ANGLLO-SAXONS	164
1.1.2. DU CÔTÉ DE QUENEAU	169
1.2. ANALEPSES ORGANISATRICES DE LA STRUCTURE	171
1.2.1. LES PREMIERS ANGLLO-SAXONS	171
1.2.2. LES ANGLLO-SAXONS PLUS RÉCENTS	182
1.2.3. QUENEAU	191
1.3. DÉMULTIPLICATION DES LIGNES NARRATIVES	
ET SIMULTANÉITÉ	197
1.3.1. QUENEAU	197
1.3.2. LES TEXTES ANGLLO-SAXONS LUS	
AVANT L'ÉCRITURE DU CHIENDENT	201
1.3.3. LES TEXTES ANGLLO-SAXONS LUS	
APRÈS L'ÉCRITURE DU CHIENDENT	202
1.4. ELLIPSES ET LISIBILITÉ NARRATIVE	204
2. UNICITÉ OU MULTIPLICITÉ DES POINTS DE VUE :	
LA FIABILITÉ EN QUESTION	211
2.1. LE POINT DE VUE UNIQUE PROBLÉMATIQUE	211
2.1.1. LES TEXTES ANGLLO-SAXONS	211
2.1.2. QUENEAU	216

2.2.	LA MULTIPLICITÉ DES POINTS DE VUE	218
2.2.1.	<i>LES RÉCITS ANGLO-SAXONS LUS</i> <i>AVANT L'ÉCRITURE DU CHIENDENT</i>	218
2.2.2.	<i>QUENEAU</i>	222
2.2.3.	TANDIS QUE J'AGONISE, LE BRUIT ET LA FUREUR ET SAINT GLINGLIN	224

CHAPITRE 3

LA RÉPÉTITION :

DE LA POÉTICITÉ DU RYTHME AU BÉGALEMENT

1.	DOUBLE INCIDENCE DE LA RÉPÉTITION DANS LES RÉCITS À LA PREMIÈRE PERSONNE	231
1.1.	RÉCITS ANGLO-SAXONS	231
1.2.	DOUBLE IMPLICATION DE LA RÉPÉTITION DANS <i>ODILE</i>	239
2.	RÉPÉTITIONS NARRATIVES	241
2.1.	LES TEXTES ANGLO-SAXONS	241
2.2.	LES TEXTES QUENIENS	248
3.	RÉPÉTITIONS DE PAROLES	252
3.1.	PAROLES ANGLOPHONES	252
3.2.	PAROLES DE PERSONNAGES QUENIENS	259
4.	G. STEIN : UNE EXCEPTION ?	263
4.1.	RÉPÉTITION ET PROGRESSION	263
4.2.	RÉPÉTITION STEINIENNE ET MODERNITÉ	268

CHAPITRE 4

LE LANGAGE OBJET :

AU-DELÀ DE LA JUBILATION, LA DÉSTABILISATION

1.	LE MOT SUSPECTÉ	274
1.1.	LE NOM OU LA NOMINATION LABORIEUSE	274
1.1.1.	<i>LE NOM : VOCABLE DÉPOURVU DE RÉFÉRENTIALITÉ</i>	275
1.1.2.	<i>LE NOM MULTIPLE</i>	276
1.1.3.	<i>LE NOM ABSENT OU : « [...] LA PERTE DU NOM, C'EST LA MORT [...] »</i>	279
1.2.	LE MOT-VALISE OU LES FAILLES SUPERBES DE L'INVENTION	284
1.2.1.	<i>EXEMPLES JUBILATOIRES</i>	284
1.2.2.	<i>LES IMPUISSANCES ASSUMÉES DU MOT-VALISE</i>	289
1.3.	L'ONOMATOPÉE OU LA TERRIBLE PRIMITIVITÉ DE LA LANGUE	292

1.3.1.	ARTAUD EXPLOITEUR SONORE DES POTENTIALITÉS DU TEXTE CARROLLIEN	292
1.3.2.	INQUIÉTANTES ONOMATOPÉES ANGLLO-SAXONNES	298
1.3.3.	QUENEAU OU LA SINGULIÈRE ONOMATOPÉE	301
2.	LA SYNTAXE OU LE SPECTRE DU CHAOS	304
2.1.	THÉORISATION	304
2.2.	CALDWELL, FAULKNER ET LE LANGAGE DU SUD	309
2.3.	JOYCE, FAULKNER ET LE MONOLOGUE INTÉRIEUR	311
2.3.1.	JOYCE	312
2.3.2.	FAULKNER	317
2.4.	QUENEAU	321
3.	ÉTRANGE ÉTRANGER:	
	LES INQUIÉTANTES LANGUES ÉTRANGÈRES	329
3.1.	LES ANGLLO-SAXONS	331
3.1.1.	LE LEXIQUE ÉTRANGER	331
3.1.2.	MIMÉTISME DE L'ACCENT	338
3.1.3.	LE CAS DE CONRAD	341
3.1.4.	JOYCE POLYGLOTTE	344
3.2.	QUENEAU	346

CHAPITRE 5

	LES DÉFAILLANCES DE L'OBJET LANGAGE	355
1.	DIFFICILE COMMUNICATION	356
1.1.	LE CONFLIT DIALOGIQUE AU CŒUR DE ZAZIE DANS LE MÉTRO ET DES RÉCITS CARROLLIENS	356
1.2.	COMMUNIQUER: UN ACTE EXPLICITEMENT DIFFICILE OU IMPOSSIBLE	364
1.2.1.	TEXTES ANGLLO-SAXONS	364
1.2.2.	TEXTES QUENIENS	367
2.	THÉMATISATION DE L'IMPUISSANCE DU LANGAGE	370
2.1.	PARCOURS ANGLLO-SAXON	370
2.2.	QUELQUES CAS QUENIENS	374
3.	LE VIDE DE SENS EXPOSÉ	376
3.1.	EXEMPLES ANGLLO-SAXONS	376
3.2.	CARROLL, QUENEAU ET LE LANGAGE DU « NONSENSE »	384
3.3.	AUTRES EXEMPLES QUENIENS	389
4.	L'ARBITRAIRE TOUT-POUISSANT DU SIGNE	393
4.1.	HUMPTY DUMPTY: ENTRE MOTIVATION ET ARBITRAIRE	393
4.2.	AUTRES THÉORIES DE L'ARBITRAIRE	394

CHAPITRE 6

LA FICTION REPRÉSENTÉE :

JEU DE L'ABYME OU ENFERMEMENT?	397
1. LE SUPPORT DE LA FICTION :	
LA MATÉRIALITÉ DU LIVRE ET SES AVATARS	398
1.1. REPRÉSENTATION EN ABYME DU SUPPORT ÉCRIT	398
1.2. LE JOURNAL INTIME OU LE JOURNAL DE BORD COMME MISE EN SCÈNE DE L'ACTE D'ÉCRITURE	401
1.3. DÉSIGNATION DIRECTE DE L'OBJET LU	402
2. LES ACTEURS DE LA FICTION :	
FIGURES D'AUTEURS ET DE DESTINATAIRES	405
2.1. RETOUR AUX RÉCITS ENCHÂSSÉS	405
2.2. AUTRES PERSONNAGES ÉCRIVAINS OU LECTEURS	406
2.3. JEU SUR LES INSTANCES	410
2.3.1. <i>INSTANCES LECTORIALES</i>	410
2.3.2. <i>INSTANCES NARRATORIALES</i>	411
2.3.3. <i>INSTANCES AUCTORIALES</i>	415
3. LA FICTION TANGIBLE	423
3.1. LE RÊVE OU L'HALLUCINATION COMME SCÉNARIO IMAGINAIRE	423
3.1.1. <i>LES ANGLO-SAXONS</i>	424
3.1.2. <i>QUENEAU</i>	425
3.2. <i>LE VOL D'ICARE</i> , FLEURON DE L'ŒUVRE RÉFLEXIVE	426
4. POUR MÉMOIRE : L'INTERTEXTUALITÉ, OU COMMENT THÉMATISER LA LITTÉRATURE	427
4.1. JOYCE ET QUENEAU	427
4.2. CONRAD ET QUENEAU	429

CHAPITRE 7

DE LA STRUCTURE CYCLIQUE

COMME SECOURS	433
1. LA STRUCTURE CIRCULAIRE OU LE RETOUR D'UN CLASSICISME	433
1.1. STRUCTURES CIRCULAIRES QUENIENNES	436
1.2. STRUCTURES ANGLO-SAXONNES	438
1.3. HOMOGÉNÉISATION D'UN RÉCIT À L'AUTRE	444
2. STRUCTURE, SENS, MODERNITÉ	447
2.1. QUENEAU	447
2.2. LES ANGLO-SAXONS	449

CHAPITRE 8

ÉNIGME ET LECTEUR	457
1. OMNIPOTENTE ÉNIGME	457
1.1. QUEL TYPE D'ÉNIGME ?	457
1.2. L'INDICIBLE ET LE MYSTÈRE	460
1.2.1. <i>QUENEAU</i>	460
1.2.2. <i>LES ANGLO-SAXONS</i>	461
1.3. L'ÉCRITURE DU MYSTÈRE	465
1.3.1. <i>LA RÉTENTION PROVISOIRE D'INFORMATION</i>	466
1.3.2. <i>MYSTÈRE ET ENFOUISSEMENT</i>	472
2. LE TRAVAIL DU LECTEUR	475
2.1. AVIS AU LECTEUR : FOIN DE TA PASSIVITÉ !	475
2.2. QUEL TRAVAIL ?	477
2.3. POUR QUEL RÉSULTAT ?	479
CONCLUSION	485
BIBLIOGRAPHIE	495
ANNEXES	573
ANNEXE 1	575
ANNEXE 2	576
ANNEXE 3	577
ANNEXE 4	578
ANNEXE 5	579
ANNEXE 6	580
ANNEXE 7	581
ANNEXE 8	582
ANNEXE 9	583
ANNEXE 10	584
ANNEXE 11	585
ANNEXE 12	586
INDEX DES NOMS D'ARTISTES, D'AUTEURS ET DE CRITIQUES	587
TABLE DES MATIÈRES	593