IN

Kritische Theorie und Filme über die Shoah 7
Martin Sexl

Kunst und Gesellschaft oder die Möglichkeit der Kritik 31
Susanne Pedarnig

»So etwas sieht man doch jeden Tag« – Fotografien der Shoah
und Claude Lanzmanns Forderung nach einem Bilderverbot 49
Franz Xaver Schumacher

Es war einmal 65
Christoph Stoll

Helden im Film 81
Katharina Hollerwöger

Gibt es individuelle Freiheit in einem inhumanen System? 99
Julia Scherzer

»Die Fälscher« – Ungleicher Kampf um jedes Mittel 117
Andreas Pargger

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

HALT

»Schindlers Liste« – Aufklärung oder Massenbetrug? 131
Magdalena Grüner

Auschwitz – Was gibt es da zu lachen? 141
Erika Neuner

Adorno, Amusement und Arlecchino: Über Vergnügen, Erkenntnis und den Clown im Konzentrationslager 155
Lisa Haring

»Das Leben ist schön« im Spiegel der Verfremdungstheorien von Viktor Sklovskij und Bertolt Brecht 173
Simone Bischof

Umerzählen – Umwerten – Umwerfen. Geschichtsumschreibung in »Das Leben ist schön« und »Inglourious Basterds« 185
Lara Waldhof

Adorno und Pop 205
Anna Jenewein