

Inhalt

Vorwort	I
---------------	---

Erster Durchgang

Hermann Bühlbäcker „The time is out of joint“ Gerhard Rühms Bühnenstück „kalender für ertrunkene“	7
Mathias Martin Knochenkomposita Groteske Körper in Gerhard Rühms „knochenspielzeug“	27
Michael Vogt „Steckenpferd“ : ‚Sitzorgane‘ Zu drei Chansons von Gerhard Rühm, Oden ans menschliche Stammhirn	43
Renate Kühn „Litaneienfromme Weisen, / Aber wahnsinnswüste Worte“ Zu Gerhard Rühms „glaubensbekenntnis“	69
Martin Maurach Ordnung der Natur, Störung der Zeichen? Rühms <i>wald, ein deutsches requiem</i> nach 25 Jahren	119
Friedrich W. Block Texte zur Kunst: Gerhard Rühms poetologische Schriften	139

Zweiter Durchgang

Hermann Bühlbäcker

- Thusnelda Revisited oder ‚gefallen auf dem messerfeld der ehre‘
Versuch über den Körper als Schlachtfeld 163

Mathias Märtin

- „Kopf ab mit ihm!“ oder: ‚Kopf ab mit ihr!‘“
Zwei Kunstmärchen Gerhard Rühms 173

Renate Kühn

- Von Gott- und Menschenfressern
Leibspeisen bei Gerhard Rühm 193

Michael Vogt

- Ein schwieriges Verhältnis: Gerhard Rühm und Felix Austria 207

Martin Maurach

- Zuhören, Zeichen und die Zeit
Einige Überlegungen zu Gerhard Rühms ‚kurzen Hörstücken‘ ... 231

Literatur 249

Zu den Autoren 263

ZUTEXTENZU

Friedrich W. Block im Gespräch mit Gerhard Rühm (CD)