

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction.</b> Giacometti et ses interprètes .....	9
<b>PREMIER MOUVEMENT</b> .....	15
<b>Celan et Giacometti. Lecture du poème</b>	
« Les Dames de Venise » (1968) .....	15
<b>I. Giacometti, un « interlocuteur » (Mandelstam)</b>	17
<b>II. Commentaire du poème</b>	
« Les Dames de Venise » .....	24
<i>La filiation Rembrandt/Giacometti/Celan</i> .....	24
<i>La « dureté » de « pierre » du poème :</i>	
<i>pour une poétique de la « menace »</i> .....	26
<i>Poésie et violence : un rapport de victime</i>	
<i>à bourreau</i> .....	28
<i>Poésie et coup de « massue » contre la langue ...</i>	30
<i>Communauté d'enjeu entre l'écriture</i>	
<i>de Celan et le travail de Giacometti</i> .....	31
<b>III. Les Dames de Venise, de Celan à Bonnefoy ...</b>	34
<b>IV. « Si tu veux voir, écoute » : Celan auditeur</b>	
du « sifflement » à l'œuvre chez Giacometti	37
Le « bruit rétinien » : le « sifflement » .....	38
<i>La filiation Brancusi / Giacometti / Celan</i> .....	39
<i>La filiation Van Gogh / Giacometti / Celan</i> .....	41

<b>DEUXIÈME MOUVEMENT</b> .....	49
<b>Dupin et Giacometti. Lecture de <i>Textes pour une approche</i> (1963), <i>La Réalité impossible</i> (1978), <i>Une écriture sans fin</i> (1990), et <i>Alberto Giacometti. Éclats d'un portrait</i> (2007)</b> .....	49
« <i>Saisissement</i> » .....	51
<b>I. La mort de Van M. selon Dupin et Bonnefoy :</b>	
<b>affinités et contrastes</b> .....	53
« <i>L'événement</i> » et le « <i>crible</i> » ( <i>Deleuze</i> ) .....	53
<i>La mort de Van M. selon Dupin</i> .....	57
<i>La mort de Van M. selon Bonnefoy :</i>	
<i>la médiation de Dürer</i> .....	58
<b>II. L'incipit fondateur de Dupin : « Surgissement d'une présence séparée »</b> .....	61
<i>Puissance séminale de l'incipit</i> .....	61
« <i>Surgissement</i> » .....	63
« <i>Présence</i> » .....	65
« <i>Séparée</i> » .....	66
<b>III. Le travail de la chaîne phonico-sémique</b>	
« <i>vie/vide/viol/violence</i> » .....	70
« <i>Vie</i> » .....	72
« <i>Vide</i> » .....	73
« <i>Viol</i> » .....	76
« <i>Violence</i> » .....	78
<i>La chaîne « vie/vide/viol/violence »</i>	
<i>et les couplages secondaires</i> .....	83
<i>La « tête » et l'« entêtement »</i> .....	85
<b>IV. « Si tu veux voir, écoute » : une audition</b>	
du « <i>silence</i> » des œuvres .....	88
<i>Vers un au-delà de l'œil</i> .....	88
<i>Non pas « l'accord » mais « l'accroc »</i> .....	91
<i>Le « bruit rétinien » : un « silence » de « mort »..</i>	95
<i>De Giacometti à Dupin : un « silence »</i>	
<i>interrogatif et agonistique</i> .....	99

TROISIÈME MOUVEMENT .....	105
<b>Bonnefoy et Giacometti. Lecture de <i>L'Objet invisible</i> dans « <i>L'Étranger de Giacometti</i> » (1967), <i>Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre</i> (1991) et <i>Remarques sur le regard</i> (2002) .....</b>	105
I. Hybridité des genres : un statut générique ambigu.....	107
<i>Des écrits hors normes et à contre-courant</i> .....	107
<i>Une catégorie générique inédite : la « critique en rêve »</i> .....	110
II. Le choix d'un « <i>punctum</i> » : <i>L'Objet invisible</i> (1934) .....	116
<i>Variations d'Yves Bonnefoy sur L'Objet invisible</i> .....	116
<i>L'Objet invisible, de Breton à Bonnefoy</i> .....	118
<i>L'Objet invisible, de Du Bouchet à Bonnefoy...</i>	122
III. <i>L'Objet invisible</i> selon « <i>L'Étranger de Giacometti</i> » (1967).....	124
<i>Le couplage « nocher/rocher »</i> .....	124
<i>Proximité des poètes de L'Éphémère avec les écrits sur Giacometti</i> .....	127
<i>Proximité avec « Menaces du témoin »</i> .....	129
« <i>L'Étranger</i> » : <i>crise personnelle et crise de la poésie (Mallarmé)</i> .....	130
<i>De « L'Étranger » à L'Objet invisible</i> .....	137
<i>Ponge et la dialectique du « spectre » et du « sceptre »</i> .....	144
<i>L'alternative au « spectre » : l'hypothèse encore impraticable de « l'amour »</i> .....	147
<i>Pour une filiation Rimbaud/Giacometti/ Bonnefoy : Les Déserts de l'amour</i> .....	151

IV. <i>L'Objet invisible selon Alberto Giacometti.</i>	
<i>Biographie d'une œuvre (1991).....</i>	154
<i>De la dialectique de la « critique » et du « rêve » à celle du « savoir » et du « voir ».....</i>	154
<i>Autour du « polyèdre » de La Mélancolie de Dürer.....</i>	156
<i>Du « chevalier de ténèbre » (1967) au « messager » de la « vocation » (1991).....</i>	159
<i>Du « chevalier de ténèbre » (1967) à « presque [...] une Vierge à l'enfant » (1991).....</i>	161
<i>Le « crâne » et l'« enfant » réunis : une lecture psychanalytique (de « Madame Rimbaud » à « Madame Giacometti »).....</i>	168
<i>Autoréflexivité de L'Objet invisible : les « mains » et la définition de l'art.....</i>	175
<i>Du Rodin de Rilke au Giacometti de Bonnefoy : « il faut changer ta vie ».....</i>	182
<i>Métamorphose de L'Objet invisible en « quelque chose d'un ange d'Annonciation ».....</i>	186
V. <i>L'Objet invisible selon Remarques</i>	
<i>sur le regard (2002).....</i>	191
<i>« L'auréole imaginaire » (Bachelard) de L'Objet invisible.....</i>	191
<i>Les « yeux » et le « regard ».....</i>	193
<i>Dialogue avec Picasso et Proust.....</i>	196
VI. <i>Perspectives de comparaison entre Dupin et Bonnefoy.....</i>	
<i>De l'accord entre « présence » et « séparation » (Dupin) à l'accord entre « présence » et « précarité » (Bonnefoy).....</i>	202
<i>De l'éros (Dupin) à l'agapè (Bonnefoy) ; dialogue avec Proust et Rimbaud.....</i>	209

VII. « <i>Si tu veux voir, écoute</i> » : le double silence de Giacometti selon Bonnefoy .....	222
<i>Le son du silence</i> .....	222
<i>Du « bruit rétinien » : silence mortifère     de « L'Étranger de Giacometti »</i> .....	225
<i>Pour un silence épiphanique et résurrectionnel,     orienté vers « l'Un » plotinien</i> .....	232
<b>Coda.</b> <i>La poésie à l'écoute des arts visuels :</i> <i>pour une entre-audition</i> .....	239