

**PAVIMENTOS DECORATIVOS DE ITÁLICA
(SANTIPONCE, SEVILLA): UN ESTUDIO ARQUEOLÓGICO**

1.	INTRODUCCIÓN	1
<hr/>		
1.1.	Planteamiento, metodología, objetivos	3
1.2.	Introducción a la historia y topografía italicenses	8
1.3.	El lento descubrimiento de los mosaicos	15
1.3.1.	La primera fase de descubrimientos (1782-1868)	16
1.3.2.	La desamortización de las Eras del Convento y la multiplicación de los hallazgos (1868-1912)	20
1.3.3.	La Ley de Excavaciones y la tutela estatal: descubrimiento y protección de los mosaicos (1912-)	25
1.4.	Estado de la cuestión y análisis de la producción bibliográfica	31
2.	ANÁLISIS TEMÁTICO	41
<hr/>		
2.1.	El espacio doméstico en Itálica y su pavimentación	43
2.1.1.	Casa de la Exedra	45
2.1.2.	Edificio del mosaico de Neptuno	50
2.1.3.	Casa del mosaico de los Pájaros	54
2.1.4.	Casa del Patio rodio	56
2.1.5.	Casa del mosaico de Hylas	58
2.1.6.	Casa del mosaico del Planetario	61
2.1.7.	Otras casas de Itálica	64
2.1.8.	Los espacios domésticos y los usos decorativos	66
2.2.	Los temas figurativos: Recepción y uso de las imágenes en el ámbito doméstico	73
2.2.1.	Temas mitológicos del ciclo báquico o motivos alusivos al mismo	74
2.2.2.	Escenas mitológicas de carácter no báquico	77
2.2.3.	Motivos apotropaicos y benefactores	80
2.2.4.	Otros temas	82
2.2.5.	Las imágenes domésticas italicenses en el contexto de la Bética	84
2.2.6.	Relación estancia-decoración	86
2.2.7.	Las imágenes contextualizadas. Función e intención de las imágenes ¿Programas iconográficos en Itálica?	89

2.3.	Composiciones geométricas y repertorio vegetal	92
2.3.1.	Composiciones geométricas	92
2.3.1.a.	Estrellas de rombos	93
2.3.1.b.	Cruces y paralelogramos acantonados entre estrellas de rombos	94
2.3.1.c.	Cuadrados entrelazados formando estrellas de ocho puntas	95
2.3.1.d.	Composiciones de base hexagonal	96
2.3.1.e.	Composiciones de meandros de esvásticas	97
2.3.1.f.	Composiciones de esquema a compás	98
2.3.1.g.	Composiciones en retícula	99
2.3.1.h.	Otras composiciones	100
2.3.1.i.	Mosaicos de estilo florido en Itálica	100
2.3.2.	El repertorio ornamental	101
2.3.2.a.	Marcos	101
2.3.2.b.	Decoraciones de relleno	103
2.3.2.c.	Composiciones ornamentales secundarias	105
2.4.	La manufactura del mosaico en Itálica: El trabajo a través de los restos materiales	107
2.4.1.	El asentamiento de los pavimentos	107
2.4.2.	La planificación geométrica	109
2.4.3.	La decoración de los mosaicos	115
2.4.4.	La disposición de las teselas	117
2.4.5.	La restauración antigua de los mosaicos	119
2.4.6.	Propuestas de identificación de talleres musivos	120
2.4.7.	¿Una Escuela del Guadalquivir?	124
2.5.	Conservación y restauración de los mosaicos de Itálica: Una perspectiva histórica	126
2.5.1.	La extracción y conservación en Museos y casas privadas	126
2.5.2.	La conservación <i>in situ</i> . Intervenciones	130
3.	CONSIDERACIONES FINALES	134
<hr/>		
4.	LÁMINAS	143
<hr/>		
5.	CATÁLOGO	189
<hr/>		
6.	BIBLIOGRAFÍA	217
<hr/>		