

Inhalt

Vorwort	7
Ansätze zu einer Neuorientierung des Musikunterrichts in der Grundschule	9
1 Musikunterricht in der Grundschule – eine Situationsbeschreibung	11
1.1 Musisch-ästhetische Erziehung	11
1.2 Fachlich-pluralistische Musikdidaktik	13
1.3 Instrumentalklasse als Musikunterricht	14
1.4 Aufbauender Musikunterricht	15
2 Wissenschaftliche Grundlagen der musikalischen Entwicklung	17
2.1 Begabt – unbegabt?	17
2.2 Grundprinzipien musikalischen Lernens	19
2.2.1 Musikalisches Denken entsteht aus dem Handeln	20
2.2.2 Musikalisches Lernen ist verknüpft mit Bewegung	21
2.2.3 Musikalisches Lernen vollzieht sich in unterschiedlichen Phasen	22
2.2.4 Musikalisches Lernen ähnelt dem sprachlichen Lernen	25
3 Die Arbeitsfelder des Musikunterrichts	27
3.1 Musikalisches Gestalten	28
3.2 Aufbau musikalischer Fähigkeiten	29
3.3 Musikkultur(en) erschließen	38
3.4 Musikalische Unterrichtsvorhaben	40
4 Methodisch-didaktische Anmerkungen	41
4.1 Musikalische Vielfalt und didaktische Reduktion	41
4.2 Sprachliche oder musikalische Kommunikation?	42
4.3 Ohr vor Auge – Hören vor Sehen	43
4.4 Melodie und Rhythmus: getrennt üben – vereint musizieren	44
4.5 Der Körper als Lerninstrument	44
4.6 Mentales Lernen	45
4.7 Zur metrisch-rhythmischen Arbeit	46
4.8 Zur vokalen und melodisch-tonalen Arbeit	48
4.9 Zum Musizieren auf Instrumenten	50
4.10 Zum Umgang mit den Bausteinen aus den Praxisvorschlägen	53

Praxisvorschläge 55

1 Mit dem Körper lernen – Koordination, Stimmbildung, Aufbau musikalischer Basisfähigkeiten 55

1.1 Anfangsübungen zu Metrum und Rhythmus (Bausteine R) 56

- R 1: Erfahrung der fließenden Zeit – *Nebellied* 56
- R 2: Erfahrung der gegliederten Zeit, „Gangarten“ der Musik –
Ich bin ein kleiner Floh 58
- R 3: Körperklänge – die Klatschtonleiter – *Der kleine freche Wüstenfuchs* 60
- R 4: Körperklänge im Zweiermetrum – *Body-Warm-up-Round* 62
- R 5: Körperklänge im Dreiermetrum – *Afrikanisches Body-Pattern* 64
- R 6: Puls und Rhythmus – *Pulse und Rhythmen wandern im Kreis* 65
- R 7: Rhythmen im Zweiermetrum, Haupt- und Nebenpulse,
rhythmische Improvisation – *Eine kleine Dickmadam* 67
- R 8: Rhythmen im Dreiermetrum, Haupt- und Nebenpulse – *Der Jaguar lauert* 70
- R 9: Pausen – *Ein Ball aus Luft* 72
- R 10: Wechsel zwischen Zweier- und Dreiermetrum –
In Hamburg lebten zwei Ameisen 74

1.2 Anfangsübungen zu Melodik und Tonalität (Bausteine M) 77

- M 1: Die eigene Singstimme finden, Töne treffen – *Zwei kleine Wölfe* 77
- M 2: Den Stimmumfang erhalten und erweitern – *Der Hahn läuft im Hühnerhof* 80
- M 3: Grundtonempfinden, Töne treffen – *Die vergessliche Lisa* 83
- M 4: Singen und mit Grundtönen begleiten in Dur, im Zweiermetrum –
Töne sind mein Leibgericht 84
- M 5: Singen und mit Grundtönen begleiten in Moll, im Zweiermetrum –
Heute zeigt der Komponist 88
- M 6: Dur und Moll im Dreiermetrum – *Walzer mag ich für mein Leben gern,*
Abends, wenn draußen der Mond aufgeht 90
- M 7: Singen, musizieren in Dur, szenisches Spiel – *Die Vogelhochzeit* 93
- M 8: Kanon singen in Moll – *Shalom chaverim* 94
- M 9: Melodische Improvisation, vom Vers zum Lied – *Der Jaguar lauert* 96
- M 10: Singen und improvisieren in Pentatonik, Lied und Szene –
Frosch und Maus 97

1.3 Parameter der Musik (Bausteine P) 100

- P 1: Lautstärke: leise, laut; leiser, lauter; verstummen – *Ich höre leise Schritte* 100
- P 2: Tempo: langsam, schnell – *Die ungleichen Brüder, Wir sind Roboter aus Witten* 102
- P 3: Kombination der Parameter Lautstärke und Tempo – *Der Trommelkönig von Kalimbo* 104
- P 4: Tonhöhen: hoch, tief – *Guten Morgen, Peter geht die Treppe hoch* 107
- P 5: Tondauern: lang, kurz – *Improvisationsspiele mit Vokal- und Instrumentalklängen* 109
- P 6: Klangfarben: hell, dunkel; hart, weich; Klang und Szene – *Die Tulpe* 110

2	Musikalische Strukturen benennen –	
	Einführung rhythmischer und tonaler Silben	112
2.1	Metrum und Rhythmus (Fortsetzung Bausteine R)	113
R 11:	Patterns mit Rhythmusilben im Zweiermetrum – <i>Töne sind mein Leibgericht</i>	113
R 12:	Patterns mit Rhythmusilben im Dreiermetrum – <i>Come si pianta la bella polenta, Walzer mag ich für mein Leben gern</i>	115
R 13:	Der Puls der Musik – Klassenmusizieren: 2. Satz der 8. <i>Sinfonie</i> von L. v. Beethoven	118
R 14:	Regeln zur Unterscheidung des Zweier- und Dreiermetrums – <i>Chamäleon, Dünyayı verelim çocuklara</i>	121
R 15:	Auftakt und Volltakt – <i>Ich bin ein kleines Pony</i>	126
R 16:	Unterteilungen im Zweiermetrum – <i>Erbsen rollen über die Straße, Ein Jäger längs dem Weiher ging</i>	129
R 17:	Unterteilungen im Dreiermetrum – <i>Es führt über den Main</i>	132
R 18:	Singen, musizieren, tanzen im zusammengesetzten Metrum des $\frac{7}{8}$ -Taktes – <i>Kawuras</i>	135
2.2	Melodik und Tonalität (Fortsetzung Bausteine M)	138
M 11:	Einführung der Solmisationssilben – <i>Donnerlied</i>	139
M 12:	Harmonische Patterns in Dur: Tonika (T) und Dominante (D) – <i>Töne sind mein Leibgericht ..</i>	142
M 13:	Harmonische Patterns in Moll: t und D – <i>Heute zeigt der Komponist, Uhu-Lied und Uhu-Spiel</i>	145
M 14:	Dur und Moll im Vergleich – <i>Bruder Jakob – Schwester Linda, Klassenmusizieren nach Gustav Mahler</i>	150
M 15:	Übungen zur melodischen Improvisation – <i>Ein Ochse namens Otto</i>	154
M 16:	Singen und musizieren in Dorisch – <i>What Shall We Do With the Drunken Sailor</i>	159
M 17:	Hörstück und Tanz in Lydisch – <i>Schweizer Kuhreihen</i>	162
M 18:	Dreiklänge singen in Dur – <i>Rock My Soul</i>	164
M 19:	Dreiklänge singen in Moll – <i>Un poquito cantas</i>	167
M 20:	Die Dur-Kadenz singen und musizieren – <i>Uns're kleine Nachtmusik</i>	170
3	Symbole verwenden – Noten lesen und schreiben	175
3.1	Takt und Rhythmus (Fortsetzung Bausteine R)	176
R 19:	Einführung der rhythmischen Notation – Übungen mit Patterns im Zweivierteltakt	176
R 20:	Noten lesen und schreiben – Übungen mit Patterns im Sechssteltakt	180
R 21:	Musizieren und „komponieren“ mit Pausen – <i>Ein Ochse namens Otto, If You're Happy</i>	183
R 22:	Patterns mit Unterteilungen lesen und schreiben – Musikalische Themen von J. S. Bach und F. Mendelssohn Bartholdy mit Patterns erarbeiten	186
R 23:	Patterns mit Unterteilungen und Pausen lesen – Rhythmusstücke erfinden	188
R 24:	Klassenmusizieren zu W. A. Mozart: <i>Alla turca</i>	190
R 25:	Bindebogen und Synkopen – <i>Rhythm And Syncopation, Hold Tight</i>	193
R 26:	Punktierungen und Synkopen, Rhythmen aus dem Sport – <i>Anstoß-Kick, Der Theodor im Fußballtor</i>	196
R 27:	Die afrokubanische Clave – <i>Un poquito cantas</i>	198
R 28:	Die Namen der Notenwerte – <i>Wir sind Roboter aus Witten</i>	200

3.2	Melodik und Tonalität (Fortsetzung Bausteine M)	201
	M 21: Einführung der Tonhöhennotation – <i>Töne sind mein Leibgericht, Süße Drops</i>	201
	M 22: Noten lesen und schreiben im erweiterten Tonraum, Violinschlüssel – <i>Saure Drops</i>	204
	M 23: Noten lesen und Klassenmusizieren in Dorisch – Ennio Morricone: <i>Addio a Cheyenne</i>	207
	M 24: Vorder-/Nachsatz-Improvisation, Lieder erfinden, Komponieren aus dem Baukasten	210
	M 25: Synthese aus rhythmischer und melodischer Notation, Melodien rhythmisieren, Rhythmen melodisieren – <i>Uhulied</i>	212
	M 26: Tonhöhen und Rhythmen lesen, Blues-Schema singen und spielen – <i>Dracula-Rock</i>	214
	M 27: Das Noten-ABC und die Namen der absoluten Tonhöhen – <i>Dieser Kuckuck, der mich neckt</i>	217
	M 28: Die C-Dur-Tonleiter, Übungen zur Tonbenennung – <i>Wir machen Pa-Pa-Pa</i>	219
4	Kultur erschließende Themen	222
4.1	Marc-Antoine Charpentier: <i>Te Deum (Europalied)</i>	222
	4.1.1 Informationen zum Werk	222
	4.1.2 Didaktische Überlegungen	223
	4.1.3 Vorschläge für den Unterricht	224
4.2.	Maurice Ravel: <i>Ma mère l'oye</i>	228
	4.2.1 Informationen zum Werk	228
	4.2.2 Didaktische Überlegungen	229
	4.2.3 Vorschläge für den Unterricht	230
4.3	Begegnung auf dem Anger – Stücke aus Carl Orffs <i>Carmina burana</i>	239
	4.3.1 Informationen zum Werk	239
	4.3.2 Didaktische Überlegungen	239
	4.3.3 Vorschläge für den Unterricht	240
4.4	Vom Ringgame Song zu Blues und Swing	246
	4.4.1 Geschichtliche Hintergründe	246
	4.4.2 Didaktische Überlegungen	247
	4.4.3 Vorschläge für den Unterricht	248
4.5	Musik in Südafrika – Heimkehr und Begrüßung	256
	4.5.1 Geschichtliche Hintergründe	256
	4.5.2 Didaktische Überlegungen	257
	4.5.3 Vorschläge für den Unterricht	257
4.6	<i>Ach bitterer Winter</i> – Zugänge zu einem historischen Lied	263
	4.6.1 Informationen zum Lied	263
	4.6.2 Didaktische Überlegungen	265
	4.6.3 Vorschläge für den Unterricht	265
	Anhang	271
	Nachwort	271
	Literatur	272
	Quellenverzeichnis und Bildnachweis	275
	Register: Verzeichnisse der Lieder, Sprechverse und Instrumentalwerke, Verzeichnis der Hörbeispiele	276
	Zur Autorin	280