

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
I Todorovs Theorie des Phantastischen	17
1 Theoretisches	19
2 Vom Ursprung der Arten	29
2.1 Probleme des Gattungsbegriffs	30
2.2 Todorovs Gattungsmodell	34
3 Unheimliches – Phantastisches – Wunderbares	41
3.1 Die Nachbargattungen	44
4 Leser und Erzähler	53
4.1 Der implizite Leser	53
4.2 Wie wird erzählt?	58
5 Realismus	63
5.1 Inhaltliches	65
5.2 Stilistisches	70
6 Brüche und Unsicherheiten	75
6.1 Der phantastische Bruch	75

6.2	Form und Inhalt	78
6.3	Pseudophantastik	82
7	Erzählweisen	87
8	Die Themen des Phantastischen	95
9	Der zweifache Tod der Phantastik	101
9.1	Der erste Tod der Phantastik	101
9.2	Der zweite Tod der Phantastik	106
II	Beispiele	109
	Henry James: <i>The Turn of the Screw</i>	113
	Edgar Allan Poe: <i>The Black Cat</i> und <i>The Tell-Tale Heart</i>	125
	THE BLAIR WITCH PROJECT	133
	Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i>	141
	Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>	153
	EL LABERINTO DEL FAUNO/PAN'S LABYRINTH	161
	Schlusswort	173
	Bibliographie	177
	Ausgewählte kommentierte Titel	177

Primärliteratur	186
Sekundärliteratur	189
Filmographie	197
Index	199