

## TABLE

### NOVARINA — LE LANGAGE EN SCÈNE

<i>avant-propos</i> , par Frédéric DETUE et Olivier DUBOUCLEZ.	5
1. Personne. À propos des personnages dans <i>La Scène</i> , par Marco BASCHERA.	11
2. Le Cercle et le carré (géométries de l'écriture et du plateau), par Céline HERSANT.	27
3. Le Théâtre de la parole : remarques sur la « poésie » au théâtre chez Novarina à partir d'Artaud et de Vitrac, par Elena GALTSOVA.	47
4. Poétique de la transgression, de Georges Bataille à Valère Novarina, par Désirée LORENZ et Tatiana WEISER.	65
5. <i>Le Jardin de reconnaissance</i> . Penser le théâtre de Valère Novarina, par Katia DMITRIEVA.	85
6. Se désaliéner du réel : invitation à la (re)lecture de <i>Vous qui habitez le temps</i> , par Didier PLASSARD.	103
7. Dans le cabinet du néologue, par Nadia BUNTMAN.	119
8. Nom de personne. L'écriture des noms propres chez Valère Novarina, par Olivier DUBOUCLEZ.	139
9. Slogan, inventaire, information : de la politique dans l'œuvre de Valère Novarina, par Julie SERMON.	159
10. Le Théâtre de Valère Novarina ou la littérature en résistance, par Frédéric DETUE.	181
DOCUMENT	
« En face de l'archaïque et du conscient » : entretien avec Christophe FEUTRIER, réalisé par Olivier DUBOUCLEZ.	203