

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Die Klagenfurter Tagung für Absolvierende der Germanistik 2009: Idee, Umsetzung und Perspektiven | 7 |
| Elisabeth H. Debazi (Klagenfurt) „Unerforschlich tief und in tausend Geheimnisse verstrickt sind die Wege menschlicher Not.“ Else Feldmann (1884-1942) – Schriftstellerin und Journalistin | 9 |
| Meri Disoski (Wien) „... [er] konnte nicht mit sich einig werden, ob er sie für einen Knaben oder für ein Mädchen erklären sollte“: Mignon | 23 |
| Constanze Drumm (Klagenfurt) Der Kanon und sein Leser. Kanonbildung und Literaturbetrieb im Spiegel des Austrokoffers | 39 |
| Evi Egger (Graz) Mündliche und schriftliche Erzählungen von Kindern mit Deutsch als Erst- und Zweitsprache | 49 |
| Markus Ender (Innsbruck) Schweigen, Vergessen, Wahrheit, Schuld. Erzählen vom Bombenkrieg unter problematischen Vorzeichen | 61 |
| Eva-Maria Gober, Andrea Navratil (Wien) Problematik linguistisch begründeter Aufsatzbeurteilung | 83 |
| Arno Herberth (Wien) Die Darstellung der Selbsttötung in Friedrich Torbergs <i>Der Schüler Gerber</i> (1930) und seiner gleichnamigen Verfilmung von Wolfgang Glück (1981) | 99 |
| David J. Hippel (Klagenfurt) „Wir glauben ihn und an ihn.“ Biblische Satire und Religionskritik in den <i>Kreuz- und Querzügen des Ritters A. bis Z.</i> und Th. G. v. Hippls spätes Gottesbild | 113 |

| | |
|--|-----|
| Julia Malle (Wien) „Dichter wird man nicht, Dichter ist man.“ Wissenschaftskritisches bei Galsan Tschinag | 137 |
| David C. Pernkopf (Salzburg) Marienpreis. Darstellungs- und Poetisierungsstrategien in der mittelalterlichen Mariendichtung | 161 |
| Anita Peterka (Wien) Zur Ironie und Selbstironie in Walthers Minnelyrik | 173 |
| Boris Printschitz (Uzhorod) Natürliche Erwerbsssequenzen beim Fremdsprachenerwerb vs. Niveaustufen und Kann-Beschreibungen des GER | 185 |
| Kerstin Putz (Wien) Nachsprechen / Überschreiben. Anekdotisches Erzählen in Alexander Kluges <i>Heidegger auf der Krim</i> | 207 |
| Marina Rauchenbacher (Wien) Biografische Schwierigkeiten. Exemplarische Analysen der Karoline von Günderröde-Rezeption | 223 |
| Rebecca Unterberger (Klagenfurt) Zwischen den Kriegen, zwischen den Künsten: Ernst Krenek „Beruf: Komponist und Schriftsteller“ | 239 |
| Michaela Wiesinger (Wien) Feuer, Wasser, Luft und Erde. Die Elemente und ihre Verbindung zur Naturwissenschaft im <i>Welschen Gast</i> des Thomasin von Zerclaere | 255 |
| Christian Zolles (Wien) Sterndeutung und Weltuntergang um 1900 im Blickfeld einer Genealogie der Apokalypse | 277 |