

## Inhaltverzeichnis

Vorwort .....	11
---------------	----

### Geleitworte

Helga Rabl-Stadler, Präsidentin der Salzburger Festspiele: .....	17
Wilfried Haslauer, Landeshauptmann-Stellvertreter und Präsident der Internationalen Salzburg Association .....	19
Helmut Schmidinger, Rektor der Universität Salzburg .....	20

### Rückblick

Albert Gier (Bamberg): Von Strauss zu Bartók über Mozart. Rückblick auf zwanzig Salzburger Symposien.....	23
--	----

### Übergreifende Aspekte

Joachim Herz (Dresden): Auslöschen oder Verklären. Das Theater wird nach seinem Standpunkt gefragt .....	26
Albert Gier (Bamberg): Gevatter, Prinzessinnen und Scharlatane. Personifikationen des Todes im Musiktheater .....	44
Claudia Küster (München): Der politische Tod im Musikdrama .....	62
Raimund Jakob (Salzburg): Der gewaltsame Tod als Bühnentragödie und als ‚Rechtserlebnis‘ .....	78
Siegrid Schmidt (Salzburg): Erlösung in der Zeit für die Ewigkeit. Krisen und Erlösung in Salzburgs <i>Jedermann</i> und in der <i>Zauberflöte</i> .....	91
Friederike Jary-Janecka (Wien): „Niun mi tema“ ossia „questo è il fin“. Lorenzo Da Ponte: <i>Don Giovanni</i> – Arrigo Boito: <i>Otello</i> .....	102
Oswald Panagl (Salzburg): „Viva la morte insieme!“ Spielarten des Liebestodes auf der musikalischen Bühne .....	113
Harald Goertz (Wien): Undine – Melusine – Isolde. Todeskuss und Liebestod .....	121
Rudolf Würmser (München): Der Tod des Aias im Spannungsfeld kultureller Differenz. Sophokles' <i>Aias</i> und Hartmut Langes <i>Ermordung des Aias</i> .....	130
Thomas Rothschild (Stuttgart): Die Passion der Jeanne d' Arc: Schiller, Shaw, Brecht, Dreyer .....	141

- Helmut Schanze (Siegen): „... et la mort“: Baudrillard, die Medien und der ‚Zauberstab der Analogie‘. Zum Todestheater der Postmoderne ..... 149

### Theater und Musiktheater des 16. und 17. Jahrhunderts

- Maria Dorninger (Salzburg): Sterben und Tod im deutschsprachigen geistlichen Drama des 16. Jahrhunderts am Beispiel des Johannes-Stoffes und der *Comoedia* Johann Rassers ..... 160
- Jürgen Kühnel (Siegen): *Sola fide, sola gratia*. Thomas Naogeorgs *Mercator* und die Jedermann-Dramen des 16. Jahrhunderts ..... 187
- Wolfram Krömer (Innsbruck): Christliche Sicht auf Tod, Katastrophe, Sühne und Erlösung und die Entwicklung der Renaissance-Tragödie in Italien und Frankreich..... 205
- Barbara Puschmann-Nalenz (Bochum): Der Tod und der König in Shakespeares Zweiter Tetralogie ..... 218
- Sonja Fielitz (Marburg): „O, she is warm!“ Tod, Sühne und Erlösung in Shakespeares Spätwerk ..... 231
- Carlos María Solare (Berlin): „Parasismo del mundo“. Der Tod als ‚dramatis persona‘ in den ‚Autos sacramentales‘ von Pedro Calderón de la Barca ..... 245
- Hermann Jung (Mannheim): Tod und Verwandlung – Mythos Orpheus in der frühen Oper ..... 258

### Mozart

- Frank Piontek (Bayreuth): „Der Tod ... ist ... bitter“. Tod und ‚Erlösung‘ in Mozarts musikdramatischem Frühwerk ..... 271
- Derek Weber (Wien): Liebe, Tod und Todessehnsucht in Mozarts Opern ..... 280

### Die italienische Oper

- Francesco Del Bravo (Berlin): Katastrophe und Katharsis als Spannungsfelder in der Librettodramaturgie der italienischen Oper im späten Settecento und frühen Ottocento ..... 297
- Frauke Reitemeier (Göttingen): Sterbeszenen in der italienischen Oper des frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Rezeption englischer Literatur..... 312
- Axel Kresin (Berlin): Der Liebestod über dem herausgerissenen Herzen. Michele Carafas und Saverio Mercadantes *Gabriella di Vergy*..... 330

Giuseppe Maria Iacovelli (Berlin): ‚Der‘ Tod auf der Bühne. Francesco Maria Piaves Libretto zu Luigi und Federico Riccis Oper <i>Crispino e la Comare</i> .....	343
Richard Erkens (Berlin): Musik zum Mord. Über kompositorische Lösungen zu einem Kulminationstopos in der (italienischen) Oper um 1900 .....	371
Matthias Nikolaidis (Berlin): „Dove cominci tu, tutto è finito ...“ Tod, Dekadenz und das Numinose in und um Alfredo Catalanis <i>Loreley</i> .....	395
Irene Comisso (Berlin): Dramaturgie der mystischen Askese in Riccardo Zandonais Oper <i>Giuliano</i> .....	417

### Der deutschsprachige Raum

Danielle Buschinger (Amiens): Tod und Erlösung in Richard Wagners Operndramen .....	443
Gernot Gruber (Wien): Noch einmal: zum Schluss der <i>Götterdämmerung</i> .....	458
Peter P. Pacht (Berlin): Komische Figur und Heiliger. Der Tod als Rollenträger in den Opern von Siegfried Wagner, unter besonderer Berücksichtigung der Opern <i>Banadietrich</i> op. 6, <i>Sonnenflammen</i> op. 8, <i>Der Friedensengel</i> op. 10 und <i>An Allem ist Hütchen Schuld!</i> op. 11 .....	468
Julia Hinterberger (Salzburg): „Ihr Menschen! Ihr Ungeheuer! Ihr Ungeheuer mit Namen Hans!“ Zur musiktheatralischen Rezeption des weiblichen Todes bei Ingeborg Bachmann .....	481
Bojidar Spassov (Bochum): Der Tod als Wiederholungsspiel in <i>Bremer Freiheit</i> von Adriana Hölszky .....	492
Maria Kostakeva (Essen): Die stille Katastrophe oder das Spiel des Scheins. Adriana Hölszkys jüngste Werke .....	498
Karin Hochradl (Salzburg): „Es lebe der Tod“ oder „Life is like a cigarette“. Olga Neuwirths Musiktheaterfiguren und deren Existenzformen .....	512

### England und Frankreich

Rudolf Weiss (Wien): Als Königin Victoria starb, oder von der Diegesis zur Mimesis. Der Tod im (spät)viktorianischen und edwardianischen Drama.....	522
Roman Reisinger (Salzburg): Mord und Totschlag auf der Bühne. Eugène Ionescos groteske Serienkiller .....	537

## Israel

- Ying-Chieh Chiu (Berlin): Tod, Katastrophe und Erlösung  
in den Opern Josef Tals .....552

## Mittel- und Osteuropa

- Edith Jachimowicz (Wien): Todesthematik in slawischen Nationaloperen.  
Katastrophe, oft Sühne, sehr selten Erlösung .....564
- Gizela Kurpanik-Malinowska (Zabrze / Polen): Der Tod im polnischen  
Drama des 19. Jahrhunderts. *Die Nicht-Göttliche Komödie*  
von Zygmunt Krasiński .....572
- Miloslav Blahynka (Bratislava / Slowakei): Liebe und Tod in der  
Deutungsstruktur von Dvořáks *Rusalka* und in moderner  
Inszenierungsgestaltung.....578
- Věra Vysloužilová (Brno / Tschechien): Hysterie und Ekstase in der  
tschechischen Oper der letzten Jahrzehnte des 19. und  
im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts .....590
- Jiří Vysloužil (Brno / Tschechien): Der Tod  
im (Opern)schaffen Janáčeks.....598
- Peter Wittig (Berlin): Der prolongierte Tod. Karel Čapek, seine Komödie  
*Die Sache Makropulos* und ihre Opern-Metamorphose .....604
- Svetlana Neytcheva (Den Haag): Beyond Self-Sacrifice and Redemption-  
through-Death. The Romantic Female Character in the Card Game in  
Chaikovsky's *The Queen of Spades* .....630

## Tod im Musical

- Ulrich Müller (Salzburg): Evita und Elisabeth tanzen mit dem Tod.  
Musical und Tod? (*Evita* 1978, *Elisabeth* 1992 / 2003) .....647

## Blaubart und Herzog Blaubarts Burg (Workshop)

- Sylvia Tschörner (Innsbruck): Blaubart rasiert: Blaubart in Drama,  
Oper und Film.....658
- Josef Heinzelmann (Mainz): Blaubarts Katastrophe: Keine Sühne,  
keine Erlösung, kein Tod: Jacques Offenbachs *Barbe-Bleue*  
im Kontext französischer Musiktheaterwerke zum  
Thema Erlösung durch weibliche Hingabe.....668
- Ferenc Bónis (Budapest): „Geh und sieh, doch frage nimmer“.  
Béla Bartóks Oper *Herzog Blaubarts Burg* .....682

Jürgen Maehder (Berlin): Béla Bartók: <i>A Kékszakállú Herceg Vára</i> . ,Opern-Mysterium‘ an der Wende zur Neuen Musik .....	692
Peter Por (Mont St. Aignan / Frankreich): Béla Bartók und Béla Balázs, oder die Begegnung von zwei ‚Wandernden‘ .....	708
Stephanie Großmann (Passau): Drei Schlüssel zum Seelenschloss von Herzog Blaubart. Wie beeinflussen sich Libretto, Musik und Visualisierung in Béla Bartóks Oper <i>Herzog Blaubarts Burg</i> ? .....	719
Theo Hirsbrunner (Bern): <i>Herzog Blaubarts Burg</i> von Béla Bartók im Vergleich mit <i>Ariane et Barbe-Bleue</i> von Paul Dukas und <i>Die Glückliche Hand</i> von Arnold Schönberg .....	738
Bernhard Kytzler (Durban / Südafrika): Die Burg und der Mörder. Zu Bartóks <i>Blaubart</i> und Hindemiths Triptychon .....	746