TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7
Benjamin et au-delà : le baroque, l'épique et la performance. . . 10
Le théâtre comme fiction juridique 13
L'entrée en scène du souverain dans la tragédie baroque 16
Archéologie du *Trauerspiel* 21
Présentation du corpus et remarques méthodologiques 24

PREMIÈRE PARTIE

DU TEXTE THÉORIQUE À LA THÉORIE DE LA REPRÉSENTATION

THÉORIE DU *TRAUERSPIEL* 29
Origine du *Trauerspielbuch* ou la source des études sur la tragédie baroque silésienne 29
La souveraineté comme idée : fiction juridique et métaphore absolue des apories du politique 58
L'allégorie, système herméneutique du *Trauerspiel* dans son époque ? 86

MISE EN PRATIQUE ET CONTEXTE DU *TRAUERSPIEL* 115
Le déploiement emblématique du *Trauerspiel* : passage du texte à sa représentation 115
Pour tenter de restaurer la représentation 116
Le stade du miroir baroque 122
Lecture spéculaire de Shakespeare 124
La souveraineté comme doctrine : entrée en scène du sujet politique au seuil de la modernité 148
Le tropisme silésien comme quête de souveraineté 183

Jobez, Romain
Le thtre baroque allemand et franais
2010

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

ANALYSE DRAMATURGIQUE – LA SOUVERAINETÉ DANS TOUS SES ÉTATS

LE SAUVETAGE EMBLÉMATIQUE PRÉCAIRE DU THÉOLOGICO-POLITIQUE 217

Un miracle de théologie politique : le sauvetage des Deux Corps du Roi dans *Leo Armenius* 217

Une histoire tragique sous forme de *Trauerspiel* : *Catharina von Georgien* 258

Une controverse éthique et esthétique : *Papinianus* 293

Bilan intermédiaire : ambiguïté emblématique du *Trauerspiel* gryphien et émancipation du spectateur-juge confronté à la théologie politique 320

L'ÉLARGISSEMENT DE LA PERSPECTIVE POLITIQUE ET SCÉNIQUE 325

La guerre des mondes : *Cleopatra* 325

Une impossible tragédie, un *Trauerspiel* unique : *Sophonisbe* . . . 342

L'éternel retour du mythe : *Agrippina* 376

La conjuration introuvable : *Epicharis* 394

Déposer le tyran : *Ibrahim Sultan* 414

Bilan intermédiaire : multiplication des points de vue allégoriques sur le sujet politique en cours de constitution dans le théâtre lohensteinien 430

STABILISATION DU SYSTÈME DE REPRÉSENTATION THÉÂTRAL ET POLITIQUE 433

Gouverner et se gouverner : *Ibrahim* ou *Soliman* 433

Majesties in misery : vie et mort du *Trauerspiel* 449

La transformation du *Trauerspiel* en théâtre dramatique : Hallmann 509

CONCLUSION 535

La vision théâtrale souveraine 537

Le spectateur émancipé 540

Le théâtre comme réalisation du sujet politique 543

BIBLIOGRAPHIE 557

INDEX 583

TABLE DES ILLUSTRATIONS 585