

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------------|----|
| NOTE PRATIQUE | 7 |
| AVANT-PROPOS | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

BIOGRAPHIE

CONTRIBUTION À UNE HISTOIRE

| | |
|--|----|
| DE LA CARRIÈRE MILITAIRE DE VIGNY | 15 |
| Les Gendarmes de la Garde | 16 |
| La Légion de Seine-et-Oise | 27 |
| Le 5 ^e régiment d'infanterie de la garde royale | 28 |
| Le 55 ^e de ligne | 37 |
| Appendice : « Mlle de F. » | 45 |

VIGNY ET L'AGENDA DE 1838 :

| | |
|---|----|
| VIE AMOUREUSE ET RÉALITÉS FINANCIÈRES | 49 |
| La vie amoureuse | 51 |
| Les réalités financières | 63 |
| La fin de l'année : le Maine-Giraud et l'Angleterre | 69 |

DEUXIÈME PARTIE

MANUSCRITS

| | |
|---|----|
| « MOÏSE » : UN PROBLÈME DE DATATION | 79 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| « LE DÉLUGE » : LE JEU DES MAJUSCULES ET MINUSCULES INITIALES | 93 |
| « LA MAISON DU BERGER » : GENÈSE DU POÈME | 109 |
| « Le Départ » | 112 |
| La première interpolation | 117 |
| Les ébauches parallèles | 118 |
| Le poème unitaire | 126 |
| Conclusions | 131 |
| Appendice 1 : Esquisses préliminaires | 135 |
| Appendice 2 : « Le Départ » (reconstitution) | 145 |
| LA STROPHE DU « SILENCE » : TEXTE ET DATE | 149 |

TROISIÈME PARTIE

CONFRONTATIONS

| | |
|----------------------------|-----|
| VIGNY ET CHÉNIER | 157 |
| VIGNY ET BYRON | 169 |

QUATRIÈME PARTIE

ÉTUDES CRITIQUES

| | |
|--|-----|
| VIGNY PHILOSOPHE | 197 |
| VIGNY MYSTIQUE ? | 213 |
| LES DESTINÉES : DE LA FABLE AU SYMBOLE | 229 |
| LA FEMME CHEZ VIGNY | 251 |
| LA THEÂTRALITÉ DANS L'ŒUVRE DE VIGNY | 263 |
| VIGNY À LA RECHERCHE D'UN NOUVEL HUMANISME | 275 |

| | |
|---|-----|
| AU FIL D'UNE ŒUVRE : UNE INTERPRÉTATION | 299 |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE | 313 |
| Éditions de Vigny | 313 |
| Travaux sur Vigny | 316 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES | 321 |
| INDEX DES ŒUVRES (OU PROJETS) DE VIGNY | 329 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 333 |